

**PSICO-  
DIAGNÓSTICO  
DE  
RORSCHACH  
Y OTRAS  
TÉCNICAS  
PROYECTIVAS**

**AÑO 42**

**Nº 1**

**DICIEMBRE DE**

**2021**

**ISSN 0327 - 2273**



**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE  
PSICODIAGNÓSTICO DE  
RORSCHACH**

*Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas*  
**ISSN 0327 – 2273**  
 es una publicación de la  
**Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach**

DIRECTORA DE PUBLICACIÓN  
**Ana María Mussoni**

DIRECTORA CIENTÍFICA  
**María Teresa Herrera**

COMITÉ EDITORIAL

<b>Paola Andreucci Annunziata</b> (Universidad Diego Portales, Chile).	<b>Norma Menestrina</b> (AAPRO, Argentina)
<b>André Andronikoff</b> (Université Paris Oeste, Nanterre, Francia).	<b>Alicia Muniz</b> (Universidad de la República, Uruguay).
<b>Ely Antonio Cury</b> (Asociación de Rorschach de Goiania, Brasil).	<b>Salvatore Parisi</b> (Scuola Romana di Rorschach, Italia).
<b>Eliana Herzberg</b> (Universidad de San Pablo, Brasil).	<b>Graciela Mónica Peker</b> (UBA, Argentina).
<b>Romina Fuschetto</b> (AAPRO, Argentina)	<b>Matilde Ráez</b> (Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú).
	<b>Irving Weiner</b> (University of South Florida, Tampa, EE. UU. de A.)

SECRETARIA ACADÉMICA  
**Mónica Liliana Pastorini**

©2021. Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach (AAPRO), sede propia:  
 Uriarte 2221 (1425) Buenos Aires, República Argentina.  
 E-mail: [aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar](mailto:aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar) Página web: [www.asoc-arg-rorschach.com.ar](http://www.asoc-arg-rorschach.com.ar)

La Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y otras Técnicas Proyectivas* es el órgano de difusión de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, institución científica sin fines de lucro fundada en el año 1952. Su publicación es semestral y su Comité Editorial y de Evaluadores, internacional. Los artículos que publica están referidos tanto a la técnica de Rorschach como a otras técnicas proyectivas, siendo algunos correspondientes a investigaciones y otros a desarrollos teóricos y presentaciones a Congresos científicos nacionales e internacionales de autores argentinos y extranjeros que en su desarrollo teórico y/o en su quehacer cotidiano, se dedican al estudio y práctica de las técnicas psicológicas y al psicodiagnóstico en general.

JVE Ediciones - Juan Ventura Esquivel, Editor. Tel.: (15)5247-8817  
 e-mail: [jotavee@yahoo.com](mailto:jotavee@yahoo.com)

POR PANDEMIA 2021  
 PUBLICACIÓN ANUAL  
 Precio del ejemplar: \$ 600

Esta publicación integra dos importantes bases de datos científicas:  
**LATÍNDIX NIVEL I y PSICODOC.**

Composición, diseño y armado interior: JVE Ediciones

Diseño de tapa:  
 © AAPRO

Producción general:  
 Juan Ventura Esquivel

## PRÓLOGO

Agradecemos a los autores de los trabajos presentados, a los evaluadores, Secretaria Académica y miembros de la Comisión de Publicaciones, que han hecho posible que nuestra publicación sea una realidad. Al igual que el año 2020 a causa de la pandemia, decidimos incluir todos los trabajos en un único número

Algunos de los artículos presentados refieren a cómo nuestra labor psicoterapéutica y psicodiagnóstica necesitó adaptarse a modos no presenciales, debido a la Pandemia del SARS-CoV-2.

Así el psicoanalista **Lic. Carlos Guzzetti**, escribe sobre los efectos de la pandemia en los vínculos sociales y los posibles fantasmas (Distanciamiento, aislamiento, peligro de contagio, la presencia inminente de la muerte), haciendo foco en la modificación de la práctica psicoanalítica de lo presencial a los medios digitales, no sólo con los pacientes sino también en los encuentros con los colegas.

La **Lic. Adriana Pafundi** reflexiona sobre las evaluaciones psicotécnicas en la modalidad virtual, sus alcances y limitaciones, particularmente sobre el test de Zulliger que constituye una herramienta indispensable para los profesionales que se dedican a realizar psicotécnicos.

Por su parte, la **Lic. María Laura Alvarado**, presenta su experiencia en el área de Orientación Vocacional en el nuevo contexto que nos toca vivir, donde reemplazó la administración del psicodiagnóstico de Rorschach por el Z test. Trabajo que refleja los puntajes obtenidos en relación con la aparición del Fenómeno Especial del Contenido Sinistro en una población de 25 consultantes por Orientación Vocacional.

Las **Lic. Andrea Salcedo y Daniela Martini**, invitan a la reflexión sobre la importancia de la comunicación no verbal en la evaluación de las softs skills, correlacionando este punto con la incorporación de la tecnología en la selección de personal, siendo lo analógico una modalidad comunicacional que permite conocer el despliegue de esas habilidades en el postulante.

Nuestra colega de Uruguay la **Psic. Alicia Muniz**, presenta los resultados de un estudio de niños y niñas en edad escolar, que fueron enviados para evaluación psicológica luego de haber sido medicados por psiquiatras o neurólogos infantiles por dificultades en la atención y/o por inquietud o hiperactividad. Mediante técnicas proyectivas (Familia kinética actual y el Test de Pata Negra), se indaga la vivencia de sí mismo y la percepción del lugar en la familia.

En la sección de Junior, la **Lic. María Miguens**, analiza la secuencia del Protocolo del Test de Rorschach de una paciente de 22 años, diagnosticada con un Trastorno de Déficit Narcisista, en los que se observan fallas en la estructuración de la identidad.

Se ha publicado un resumen de la tesina de un egresado de nuestra institución, **Lic. Daniel Eladio Jara** cuyo título fue: "La importancia de algunos Fenómenos Especiales para evaluar Daño Psíquico".

Por último, la **Psic. Norma B. Menestrina**, expresa unas palabras In Memoriam de Helena Lunazzi.

Comisión de Publicaciones

Diciembre 2021

## EVALUADORES

**ALESSANDRO, Marta** (Buenos Aires, Argentina)

**ALONSO, Hilda** (Buenos Aires, Argentina)

**ANDREUCCI, Paola** (Chile)

**BLANCO, Normanda** (Buenos Aires, Argentina)

**BURDE, Lydia** (Rosario, Argentina)

**CABELLO PODESTÁ, Valentina** (Buenos Aires, Argentina)

**CASTRO, Fernando J.** (Argentina)

**CEJAS DE SCAGLIA, María** (Buenos Aires, Argentina)

**CONTINI DE GONZALEZ, Norma** (Tucumán, Argentina)

**CRISTÓFORO, Adriana** (Uruguay)

**CURI, Ely** (Brasil)

**FAZZANI NETO, Roberto** (San Pablo, Brasil)

**FREGONESE, Silvia** (Buenos Aires, Argentina)

**GARCÍA, María Julia** (Buenos Aires, Argentina)

**HERZBERG, Eliana** (San Pablo, Brasil)

**KRAIER, Liliana** (Rosario, Argentina)

**LAZCANO, Ana María** (Tucumán, Argentina)

**MACAGNO, Silvia** (Rosario, Argentina)

**MENESTRINA, Norma B.** (Buenos Aires, Argentina)

**MOROCHO, Luis** (Perú)

**MUNIZ, Alicia** (Montevideo R.O. del Uruguay)

**MUÑOZ, Ximena** (Chile)

**ORCOYEN, Dolores** (Buenos Aires, Argentina)

**PARISI, Salvatore** (Roma, Italia)

**PEKER, Graciela** (Buenos Aires, Argentina)

**PES, Patricia** (Roma, Italia)

**PESTANA, Lelia** (Buenos Aires, Argentina)

**PIACENTE, Telma** (La Plata, Argentina)

**PUGLIESE, Silvia** (Argentina)

**RAPAPORT, Ely** (Chile)

**RUIZ, Silvia** (Buenos Aires, Argentina)

**RUSSO, Susana** (Argentina)

**SILBERSTEIN, Fernando** (Rosario, Argentina)

**SILVA, Danilo** (Portugal)

**TAPIA, Carmen** (Chile)

**TARDIVO, Leila** (Brasil)

**WEINER, Irving** (Tampa, Estados Unidos de América)

**WEISS, Yolanda** (Buenos Aires, Argentina)

## ÍNDICE

<b>Prólogo .....</b>	<b>5</b>
<b>Evaluadores .....</b>	<b>7</b>
Carlos Guzzetti	
<b>Pantallazos. Apuntes clínicos en pandemia .....</b>	<b>11</b>
<i>Screenshots. Clinical notes during pandemic times.</i>	
Adriana Pafundi	
<b>Reflexiones: adaptación en época de pandemia “Z test” modalidad virtual... ..</b>	<b>21</b>
<i>Reflection: adaptation during pandemic “Z test” virtual assessment</i>	
María Laura Alvarado	
<b>La orientación vocacional en tiempos de incertidumbre .....</b>	<b>29</b>
<i>Vocational guidance in times of uncertainty.</i>	
Andrea Salcedo, Daniela Martini	
<b>La comunicación analógica como protagonista en la evaluación de las softs skills .....</b>	<b>45</b>
<i>Analogical communication as a key player in soft skills assessment.</i>	
Alicia Muniz	
<b>Imagen de sí y percepción del lugar en la familia a través de técnicas proyectivas .....</b>	<b>53</b>
<i>Self image and perception of the place in the family through projective techniques.</i>	

## SECCIÓN JUNIOR

María Miguens

**Rorschach y el análisis de la secuencia en un caso de identidad y déficit narcisista** ..... 67

*Rorschach and the analysis of the sequence in a case of identity and narcissistic deficit.*

## TESINA

Daniel Eladio Jara

**La importancia de algunos fenómenos especiales para evaluar Daño Psíquico** ..... 81

## IN MEMORIAM

**Helena Lunazzi**, por Norma B. Menestrina..... 95

**Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2021** ..... 97

**Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2018-2020)** ..... 103

**Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes** ..... 115

## PANTALLAZOS APUNTES CLÍNICOS EN PANDEMIA

Carlos Guzzetti<sup>1</sup>

**A**poco de comenzada la pandemia, publiqué un artículo donde tomé como epígrafe una cita de *La peste* de Albert Camus que dice así: “No hay que intentar explicarse el espectáculo de la peste, sino intentar aprender de ella lo que se puede aprender”.

En ese momento todo estaba por aprenderse, las vacunas recién comenzaban a aplicarse en el mundo, los conocimientos sobre el comportamiento del virus eran contradictorios, las medidas para protegerse también. La peste era un espectáculo, el mejor espectáculo y de más rating, clics o cantidad de visitas, a nivel planetario. Podíamos enterarnos en todo momento de la cantidad de infectados y muertos en cualquier lugar del mundo y seguir de cerca la carrera siniestra de la letalidad y la mortalidad. A cada hora del día se escuchaba a médicos, políticos, economistas y sobre todo a periodistas y opinadores hablando desde diferentes ángulos de la peste y mostrando sus crudas imágenes.

Un escenario ruidoso que penetraba por todos los sentidos y no permitía pensar. Y eso es lo más importante, pensar para poder aprender algo del trágico espectáculo.

El terror al virus por un lado, el “negacionismo” por otro, fueron las dos manifestaciones extremas del comportamiento de las personas. En los sujetos más fóbicos se reforzaron sus síntomas de aislamiento y la tendencia negacionista se sustentó en dos mecanismos psíquicos arcaicos: la **desmentida**: “Ya sé que podemos contagiarnos, pero aun así...” y la **proyección**, que dio lugar tanto a las teorías conspirativas sobre el origen del virus, como a las marchas anti cuarentena o anti barbijo, como se observaron en muchos lugares del mundo. Entre ambos extremos se abrió un amplio espectro de conductas y sentimientos.

1. Fecha de recepción: 12/10/2021. Fecha de aceptación: 11/11/2021  
carlos.a.guzzetti@gmail.com

## EL TIEMPO

Vivimos en una cultura de lo efímero. Internet es uno de los más formidables instrumentos de comunicación, al tiempo que el reinado superlativo de lo fugaz. Se decía en los tiempos de la galaxia Gutenberg, que no había nada más viejo que el diario de ayer. Hoy esos plazos se han reducido al mínimo: las noticias del minuto, las redes sociales, hacen envejecer lo que acaba de producirse, prácticamente en tiempo real.

Esta temporalidad vertiginosa incide de manera decisiva en los pliegues más íntimos de la vida de los sujetos, en su manera de abordar el trabajo y el amor, las dos grandes dimensiones del espíritu humano.

“El tiempo pasa...” dice una canción clásica de Pablo Milanés y, más allá de las marcas objetivas que el paso del tiempo deja en nuestros cuerpos, nuestras rodillas y nuestras arterias, la sensación es plenamente subjetiva. Pasa rápido en ocasiones, los momentos felices suelen ser breves y los marcados por la tristeza son interminables. Un instante puede ser eterno o una semana puede ser fugaz.

Los psicoanalistas y psicoterapeutas observamos con altísima frecuencia que los sujetos que acuden a nuestra consulta tienen prisa. No disponen de tiempo para detenerse por largos años a reflexionar sobre sus padecimientos, a veces no tienen tiempo ni de dormir, qué decir entonces de analizar los sueños. La vida urbana los apremia a actuar de modo incesante, para lo cual deben resolver lo antes posible sus inhibiciones, síntomas y angustias, porque si no el torbellino los arrasa. En ese apresuramiento podremos reconocer sin dudas la acción paradójica de una resistencia a abandonar aquello que los hace sufrir. Es así que la prisa resulta ser una de las formas de la inmovilidad. Ir de un lado a otro, sin demorarse –sin hacer morada– en ninguno.

En otros casos, no menos frecuentes, el tiempo se halla detenido. Los adolescentes eternos, desprovistos de pasiones y utopías; los deprimidos incapaces de obrar; quienes encuentran detenido su padecimiento en un órgano, como es el caso de los trastornos psicosomáticos; en un objeto siempre idéntico al que recurren en una compulsión adictiva; en una nada donde acuden los fantasmas mortíferos, como en los llamados *panic attacks*.

Lo vertiginoso del tiempo subjetivo en la cultura del capitalismo tardío obedece al imperativo de lucro y consumo, con la ilusión de rellenar el vacío constitutivo de nuestra condición humana. “Everything is possible” es el mandato. Lacan lo llamaba “discurso capitalista”. El estandarte de

este tiempo del “siempre más” es la pastilla, el fármaco que, al modo del “soma” del mundo feliz de Huxley, elimine en pocos minutos la angustia y el dolor de la existencia, marca de la condición humana y motor de la creatividad.

En contraposición, un análisis sólo puede cursar en un tiempo sin prisa. Creo que una de las funciones terapéuticas del psicoanálisis es “dar tiempo” a que los procesos cursen. La crítica que recibe de otras corrientes terapéuticas es que se trata de tratamientos largos. En efecto, un psicoanálisis es un tratamiento largo porque debe habilitar un tiempo para tramitar psíquicamente las inhibiciones, síntomas o angustias.

El tiempo en pandemia se mide con los relojes blandos de Dalí, ha dejado de responder a la regularidad estricta del segundero, el tic tac se acelera o se detiene según las sensaciones de cada uno. Las rutinas, los automatismos de la vida cotidiana, que nos llevaban siempre por los mismos lugares en los mismos momentos del día, se interrumpieron abruptamente. Algunos pacientes, en especial los que conservaron sus actividades, mantuvieron algunos ritmos, la alternancia entre trabajo y ocio, entre el día y la noche. Para otros, sobre todo quienes viven solos, el día dejó de tener bordes, y el padecimiento, más o menos consciente, se distribuyó en un tiempo magmático, indiferenciado, siempre al borde del aburrimiento y la angustia. El retorno reciente a algunas actividades se vive como un re descubrimiento de la existencia real de los otros.

Hace más de tres décadas Ilya Prygogine declaraba “El fin de las certidumbres”. Ahora, esta niebla sobre el futuro provocada por la pandemia y potenciada por los efectos tóxicos del ruido de información, instala el sentimiento más angustiante que observo en mi consulta: **la incertidumbre**. Si bien es una condición inherente a la vida y el azar es la ley que rige el tiempo vital, siempre es posible un espacio de ilusión (como la entiende Winnicott) donde imaginar los futuros posibles, los más dichosos y, más a menudo, los catastróficos, como lo hace evidente la clínica que practicamos. Pero esta incertidumbre, unida al riesgo cierto de enfermar y al conteo diario de los muertos, nos puso a todos frente a la única certeza posible que es la finitud.

Este es el fondo de un “estado de ánimo” generalizado sobre el que se delinean los modos singulares en que cada sujeto enfrenta el momento. Lacan decía que Freud le decía a Dora: ¿qué responsabilidad te cabe ante aquello de lo que te quejas? Ante circunstancias como las que vive el planeta, de las que a ningún sujeto puede atribuirse la responsabilidad, la pregunta se transforma: ¿Qué podrás hacer con aquello que te ha tocado

vivir? Así se da la oportunidad de habilitar una vía creativa para la tramitación de lo traumático de la pandemia.

Estos son tiempos trágicos en el sentido clásico, una lucha entre la voluntad de los dioses, el nombre griego de lo real, y la voluntad de los hombres, agonística siempre rematada por la muerte. Las tragedias de las que el psicoanálisis es deudor se vinculan con la peste. Edipo Rey comienza con la peste que asuela Tebas, castigo de los dioses por un pecado desconocido por su autor. Varias de las grandes obras de Shakespeare fueron escritas en cuarentena, en medio de la peste de Londres de alrededor de 1600 y algunas aluden directamente a ella.

La migración de la clínica psicoanalítica de los consultorios a las pantallas y auriculares me ha permitido observar algunas dimensiones del campo transferencial que en la anterior normalidad pasaban desapercibidas. La metamorfosis del dispositivo clínico ilumina nuevas preguntas sobre la abstinencia y la neutralidad del analista, cuestión ya bastante vapuleada en la historia del psicoanálisis. Me permito aquí algunas reflexiones basadas en mi experiencia clínica, una perspectiva fragmentaria y parcial, sin ninguna pretensión de universalidad. Veamos tres apuntes.

## PANTALLAZOS

Con la generalización de las sesiones a distancia, en las pantallas, el objeto mirada entra en escena de manera explícita. Y, como sabemos, éste tiene una función fundamental en el dispositivo analítico. El recurso del diván es un intento de reducir su dominio en el campo transferencial y así evitar la tentación de la imagen narcisista. Además, algo de la vida doméstica entra por la pantalla generando un espacio virtualmente compartido.

Una de las cuestiones en debate se refiere a la presencia de los cuerpos. En otro lugar apelé al concepto “presencia real” para indicar que en el diálogo analítico se produce un complejo intercambio de sensibilidades de los participantes. Escuchamos, vemos y sentimos con todo el cuerpo y ese complejo sensorial es una herramienta fundamental para el trabajo. Todos los objetos pulsionales entran en el juego dialógico. La mirada, la voz, la oralidad y la analidad se movilizan en el dispositivo y en cada momento uno u otro toma las riendas del discurso. La escucha analítica no es sólo cuestión del oído. Se escucha con todo el cuerpo, con las inflexiones de la voz, la música de las frases, las expresiones del rostro, los gestos corporales, los olores y sensaciones táctiles. Esa complejidad

de sensaciones –“conjuntividad” como la define Bifo Berardi– es lo que llamo presencia real.

Ahora bien, la pandemia nos ha privado de la posibilidad de compartir, paciente y analista, el mismo espacio físico. Hemos debido reemplazarlo por la bidimensionalidad de una pantalla o incluso sólo por la voz mediada por un aparato tecnológico. Se nos sustraen algunos sentidos en favor de la vista y el oído.

¿Acaso estas condiciones constituyen una limitación o son más bien una especificidad del dispositivo? ¿Cuáles son las diferencias con la “normalidad” anterior y en qué medida inciden en el proceso analítico? Si algo faltaba para hacer estallar definitivamente el concepto de “encuadre” como la suma de parámetros fijos y reglas técnicas invariables, la migración de los consultorios a las pantallas fue el detonante final.

El dispositivo virtual no nos era desconocido, ya que muchos analistas tratábamos pacientes de otros lugares por vía remota mucho antes de que el virus nos empujara a convertir esa práctica en la única posible. De este modo la “presencia real” se sostiene en nuevos parámetros sensibles. Los cuerpos entran en escena por otras ventanas, en toda su complejidad. Sólo es cuestión de aprehender esa presencia con otras herramientas.

Entonces, lo nuevo de este momento no es tanto la utilización de dispositivos virtuales sino el hecho de que estuvimos todos, pacientes y analistas, sometidos a condiciones de restricción de movimientos y de peligro cierto de contagio de una enfermedad desconocida hasta hace menos de dos años y todavía no se llegó al final de la peste.

## NOSOTROS

En los primeros tiempos se instaló en las sesiones un momento inicial de conversación sobre las circunstancias de la pandemia y la cuarentena. Era un espacio para compartir informaciones, sensaciones e incluso angustias. Lo que los pacientes expresaban encontraba un eco en los propios sentimientos. Más de una vez me encontré hablando en primera persona del plural. El “nosotros” de los primeros tiempos, no obstante, no ponía en riesgo la “disparidad subjetiva” necesaria para hacer avanzar el trabajo, pero hacía visible mi vulnerabilidad, en muchos casos mayor que la de los pacientes, porque pertenezco a un grupo de riesgo como lo indica mi edad. Muchas conversaciones sobre lo poco que se sabe incluían

anécdotas o informaciones de uno y otro lado de la pantalla. En esos tiempos con algunos pacientes intercambiamos muchos textos y lecturas. Como diría el historiador argentino Ignacio Lewkowicz, paciente y analista pertenecemos a una misma generación, que él define no como "...una cuestión cronológica, sino un nosotros que se crea a partir de un problema. Que se apropia de un dato objetivo y lo convierte en una situación habitable: alterable, resignificable, modificable".

Muchas veces suelo incluirme en un "nosotros" para subrayar el carácter universal de ciertos sentimientos y angustias que los pacientes presentan como tragedias personales, como forma de la estrategia neurótica que Freud llamaba "los de excepción". Pero en estos tiempos no se trata de cuestiones existenciales compartidas por el hecho de ser humanos, sino de un peligro concreto, una amenaza siniestra, que compromete a toda una sociedad. La incertidumbre amplifica la inexorabilidad de la muerte.

## PREOCUPACIÓN POR EL OTRO

Quizás por todo eso se me hizo patente otro aspecto, muy frecuente entre mis pacientes: las preguntas específicas sobre mi estado de salud al saludarnos y cosas como "que tengas una buena semana", "cuidate", "que estés bien" en las despedidas. Comencé a escuchar en el saludo un verdadero interés sobre mi estado de salud, física, psíquica y "espiritual". Ante mi respuesta automática venía la repregunta, "pero ¿en serio estás bien?". Lo mismo de mi parte, pregunto mucho sobre el estado de salud de los pacientes, y en definitiva cómo vamos llevando las circunstancias extremas que nos toca vivir.

Lo que indudablemente sucedía en la anterior normalidad, la preocupación por el otro, adquisición fundamental según Winnicott en el proceso de subjetivación, en este contexto se muestra a plena luz. Esa preocupación no escapa a intereses egoístas; tengo que estar bien para atenderlo bien, pero también es expresión del amor de transferencia en su vertiente más productiva.

¿Cómo afecta esta comunidad entre paciente y analista la asimetría necesaria para que el trabajo progrese?

Creo que todo esto merece poner una vez más en interrogación los conceptos de **abstinencia** y **neutralidad**, muchas veces confundidos o no bien delimitados. No voy a abundar aquí.

El concepto de abstinencia tiene un valor central en la teoría y la práctica clínica. El "sujeto supuesto saber" instituye un poder sobre el paciente: "pobre diablo inerme" llegó a llamarlo Freud. La abstinencia necesaria es la *Versagung*, el rehusamiento de ejercerlo. "Preferiría no hacerlo" diría Bartleby.

La abstinencia es un mandato ético, pero no de una ética trascendental sino operativa. Sin abstinencia no es posible el trabajo asociativo. De allí la recomendación freudiana de que la cura debía desarrollarse "en lo posible" en abstinencia. Hay momentos en que una vacilación, no calculada por lo general, produce efectos de interpretación. A veces sugerimos, recomendamos, opinamos, prestamos significantes, según cada persona y cada momento, sin que eso ponga en peligro la continuidad del trabajo.

Respecto de la neutralidad, sólo recordaré la definición freudiana como "falta de cerrazón" del analista, para acoger lo que el paciente entrega. Eso no significa aceptar sin crítica cualquier postura, pero tampoco confundirla con la indiferencia. En ocasiones somos convocados a dar respuestas que comprometen la seguridad o la salud de un paciente y negarlas en nombre de la neutralidad necesaria es, a mi entender, un acto cínico. La hipocresía del analista es iatrogénica, repite una situación traumática en vez de facilitar su tramitación.

El primer apunte clínico que presenté, **Pantallazos**, interroga los efectos de la imagen narcisista convocada por las pantallas: puede ser un obstáculo a la escucha, pero también puede facilitarla. El segundo, **Nosotros** apunta a la comunidad que provoca la tragedia viral entre analista y paciente, cómo deja al descubierto la vulnerabilidad de cada uno y en qué medida eso puede afectar lo que se ha llamado de varias maneras: "disparidad o destitución subjetivas", "asimetría" entre paciente y analista. Eso se hace patente en el tercer apunte, **Preocupación por el otro** que revela que la persona del analista está en juego en el discurso del paciente, ya no como objeto de su curiosidad infantil sino con función subjetivante, de reconocimiento de la alteridad del otro.

Finalmente ¿qué aprendimos hasta ahora de la peste? No pretendo generalizar sino transmitir cómo mi clima de trabajo, los estados de ánimo y sentimientos contra transferenciales se fueron transformando en este tiempo incierto.

En los primeros tiempos, la angustia por la incertidumbre y el miedo al contagio convivían con estados de ánimo maníacos que llevaban a encarar tareas de lo más diversas. Varios de mis pacientes comenzaron a amasar pan como actividad creativa, otros a hacer yoga o cursos de inglés,



otros a conocer a sus hijos y convivientes. Un estado de excitación como queriendo escapar del peligro hacia adelante.

A medida que pasaba el tiempo comenzaron a aflorar angustias más antiguas, estados de tristeza persistente, duelos, estados depresivos. Y al mismo tiempo se fueron asentando las nuevas rutinas. La pantalla ya no es una rareza y la cosa tecnológica dejó de ser por lo general un problema. Los mayores aprendimos los rudimentos de la tecnología, los nativos digitales no perciben la diferencia.

Esto en cuanto a los pacientes que estaban en tratamiento desde antes de la pandemia. Las consultas de cuarentena se inician con el dispositivo ya instalado y si bien los motivos de consulta no están exclusivamente vinculados a las angustias del momento, en algunos casos el aislamiento, la falta de contacto corporal con otros, constituye un desencadenante de la demanda terapéutica. Una mujer que vive sola comenta con su amiga, en la misma situación: “¿cuánto hace que nadie te toca?”.

Si bien las condiciones sanitarias han mejorado considerablemente, concurrir al consultorio para una sesión no es por el momento una aspiración muy compartida. Mejor tenerla desde casa, en la comodidad y seguridad del propio espacio. Se está construyendo otra normalidad en los encuentros analíticos. La alternancia entre encuentros presenciales y virtuales parece ser el horizonte a mediano plazo.

Al mismo tiempo, con la apertura de los movimientos y los encuentros sociales, empiezan a notarse los efectos del aislamiento prolongado, que agravó algunos padecimientos previos y produjo algunos nuevos. Hay personas que se lanzan a las calles, a los espectáculos deportivos o culturales, como si la pesadilla hubiera terminado. Otras se resisten a abandonar los cuidados, incluso exageradamente. Pero, en definitiva, los sufrimientos psíquicos y emocionales que pueblan la consulta no son muy diferentes de los que conocimos en la “normalidad”, que ya nunca volverá a ser la de antes.

He querido mostrar algunas singularidades de mi experiencia clínica con interfaz tecnológica, que creo son compartidas por muchos colegas. El solo hecho de que hayamos podido continuar trabajando, analistas y analizantes, es de por sí un privilegio que a muchos les está negado. Por otra parte este trabajo se viene demostrando eficaz para enfrentar con menor sufrimiento las difíciles condiciones que atravesamos. El dispositivo clínico es adaptable, flexible, “elástico” decía Ferenczi, capaz de acomodar su práctica y revisar sus conceptos frente a las condiciones de su cultura y de su tiempo.

La lengua inglesa distingue dos términos que en castellano significan “juego”: *play* es el juego no reglado, el gesto espontáneo, la creatividad y la imaginación, el juego de un niño sano. En cambio *game* es tanto la competencia deportiva como el juego de azar o el de cartas. Lacan usó la metáfora del “muerto” en el *bridge* para nominar el lugar del analista. Sin entrar en precisiones ni tampoco detenernos en el valor performativo del término “muerto”, el símil al que apela para describir la escena analítica es el de un *game*.

La clínica de niños ha revelado la función central del *playing* en la cura, como despliegue de objetos pulsionales, síntomas y fantasmas. Hace casi un siglo Ferenczi escribió un texto titulado “Análisis de niños con los adultos”. Leo allí que el juego espontáneo es también el modelo para pensar el análisis de adultos, adolescentes, vinculares, etc. La regla fundamental es una convocatoria al juego y ahora tenemos que jugar, más creativamente que nunca.

Buenos Aires, octubre de 2021

## RESUMEN

### **Pantallazos. Apuntes clínicos en pandemia**

Las excepcionales circunstancias que atraviesa el planeta comprometen todos los ámbitos de la acción humana y en especial inciden sobre los modos de vínculo social. Distanciamiento, aislamiento, peligro de contagio, la presencia inminente de la muerte, son los fantasmas que acechan la relación entre las personas. La práctica psicoanalítica ha migrado de los consultorios en presencia de los cuerpos a los medios digitales, tanto en la clínica diaria como en los encuentros entre colegas.

Explorar las transformaciones que se vienen produciendo en los dispositivos clínicos, en las modalidades de sufrimiento psíquico y su incidencia en los conceptos teóricos que los sustentan, es una tarea imprescindible para la supervivencia y vitalidad del oficio de los psicoanalistas.

**Palabras clave:** Psicoanálisis, Virtualidad, Pandemia, Transferencia

## SUMMARY

**Screenshots. Clinical Notes during Pandemic Times**

The unprecedented circumstances in which the world is submerged compromise every aspect of human activity and have a special impact on social interactions. Social distancing, isolation, risk of contagion and the imminent presence of death haunt human social connections. Psychoanalytic practice has migrated from face-to-face office consultations to the digital media, both in daily clinical practice with patients and in meetings among fellow professionals.

In order to keep psychoanalytical practice alive and current, it is paramount to explore the transformations that are being produced in clinical devices, in the modalities of psychic suffering and their incidence in the theoretical pillars that support them.

**Keywords:** Psychoanalysis, Virtuality, Pandemic, Transference

## BIBLIOGRAFÍA

- BERARDI, F. (2018) *Fenomenología del fin*. Buenos Aires. Caja Negra
- CAMUS, A. (1992) *La peste*. Barcelona. Seix Barral
- FERENCZI, S. (1984) Análisis de niños con los adultos en *Obras Completas*. Madrid. Espasa-Calpe
- GUZZETTI, C. (2019) Rostros de la transferencia en *Psicoanálisis en movimiento. Fragmentos e iluminaciones*. Buenos Aires. Lugar Editorial
- GUZZETTI, C. (2020) COVID-19: Un maestro loco en **¡STOP! COVID-19: ¿Volver a la normalidad?** [https://www.academia.edu/43048143/STOP\\_COVID\\_19\\_Volver\\_a\\_la\\_normalidad](https://www.academia.edu/43048143/STOP_COVID_19_Volver_a_la_normalidad)
- LACAN J. (1972) Intervención sobre la transferencia en *Escritos I*. México. Siglo XXI
- LEWKOWICZ, I. (2003). *Generaciones y constitución política*. [www.estudiolwz.com.ar](http://www.estudiolwz.com.ar)
- PRYGOGINE, I. (1996) *El fin de las certidumbres*. Santiago. Andrés Bello
- MELVILLE, H. (1999) *Bartleby el escribiente*. Barcelona. Plaza & Janés
- WINNICOTT, D. (1988) *Realidad y juego*. Buenos Aires. Gedisa

## REFLEXIONES: ADAPTACIÓN EN ÉPOCA DE PANDEMIA “Z TEST” MODALIDAD VIRTUAL

Adriana Pafundi<sup>1</sup>

Hace más de un año ya, aquel Marzo 2020, nos encontró a toda la población atravesada por un hecho inédito: “la pandemia de Covid-19”. Fue un hito que marcó un antes y un después en nuestras vidas cotidianas, a unos más intensamente que a otros, pero que en mayor o menor medida a nadie le fue indiferente. Desde los niños impedidos de asistir a las aulas, hasta los más mayores reclusos, alejados del contacto afectivo estrecho, quizás hayan sido los rangos etarios que más lo han sentido y afectado acorde el transitar de sus etapas vitales. En el nivel medio de la población adulta, específicamente quienes nos encontramos laboralmente activos, hemos debido también que ajustarnos rápidamente frente a este hecho tan desconocido y abrupto.

Desde esta perspectiva laboral y dependiendo del tipo de trabajo ejercido, han surgido nuevas formas de adaptación ante el dato concreto y preocupante del nuevo virus. También se observó que esta calamidad que ha impactado fuertemente en algunas actividades, a otras les pasó casi inadvertidas. Desde el lado de las empresas, así como hubo muchas que se vieron perjudicadas disminuyendo o cesando la productividad, a otras las han favorecido siéndoles funcional según el objetivo laboral. Unas crecieron estrepitosamente como son las ligadas al *e-commerce* y servicios de *delivery* entre otras. Estas últimas, no solo no han interrumpido la búsqueda de candidatos sino que han desarrollado y ampliado su dotación.

Nosotros los psicólogos que nos dedicamos al área laboral, nos vimos en la necesidad urgente de pensar estrategias factibles de ser aplicadas para dar continuidad a nuestros trabajos diarios. En principio, tuvimos que aprender a utilizar medios electrónicos, aplicaciones, entender lo que

1. Fecha de recepción: 11-08-2021. Fecha de aceptación: 11-10-2021.  
ap.adrianapafundi@gmail.com

es una “plataforma virtual, la nube, drive, zoom, meet”, etc. términos antes casi desconocidos para muchos.

En cuanto a los procesos de búsqueda y selección no hubieron mayores inconvenientes ya que la modalidad “a distancia” la veníamos realizando desde muchos años atrás; ejemplo: en búsquedas del interior, porque agilizaba tiempos y disminuía gastos de traslado, hoteles, viáticos, etc. Para ello, realizábamos entrevistas vía Skype, o simplemente llamadas telefónicas antes de citar a un encuentro personal “*face to face*” con los candidatos finalistas. La dificultad surgió claramente en la implementación de las **evaluaciones psicotécnicas**.

Habitados a realizar estas evaluaciones en nuestros consultorios, en un intercambio personal y directo debimos primero pensar en la factibilidad de llevarlas a cabo. Así, repasando posibilidades, consultando, intercambiando opiniones fuimos dando forma a este nuevo tipo de modalidad. La pregunta principal y que aún hoy sigue sin respuesta certera es: Frente a este contexto: ¿Qué baterías implementar para realizar una evaluación psicotécnica?, ¿Cómo hacer para seguir aplicando por ejemplo, el Test de Bender, Gráficos, etc. que solo admiten un modo presencial?

Desde esta perspectiva, y chequeando las herramientas de evaluación que utilizábamos a diario pensamos estrategias posibles para poder seguirlas aplicando.

Test verbales como el desiderativo no ofrecieron inconvenientes, ni siquiera algunos test de lógica y completamiento de frases. Sin embargo, tuvimos que *aggiornarnos* a utilizar la computadora y las distintas aplicaciones para que el candidato al otro lado de la pantalla pudiera ejecutar las consignas solicitadas: “compartir pantalla” –vía zoom– controlar el mouse, etc.

De todos modos, las técnicas que requieran el uso de papel y lápiz, con todo lo que ello significa y se interpreta, es una parte del proceso que todavía sigue siendo cuestionable por las limitaciones que genera. Lejos de otorgarle validez científica, intentamos algunas formas de administración que habrá que investigar y validar; pero que, ante lo urgente y necesario son maneras de **adecuación** para poder seguir desarrollando nuestro trabajo y no quedarse en la posición taxativa de decir “no se puede”, “no está permitido”, etc.

Entonces, ante la consigna de seguir administrando las técnicas habituales, tuvimos que pensar cómo hacer para observar como dibujaba

la persona frente a una tarjeta del Bender por ejemplo. El candidato a evaluar debería tener pantalla accesible a distintos ángulos o utilizar doble cámara, con uso del celular. Así y todo, nos plantea el inconveniente para detectar la presión del trazo, la disposición de la tarjeta frente a la hoja, etc. Habrá que buscar entonces por otro lado, posibles recurrencias.

Como dato positivo, es interesante no perder de vista como la persona que está siendo evaluada se las ingenia para “armar esta logística” una vez que nosotros les explicamos de antemano cómo será la dinámica. Un dato observable que nos servirá luego para la interpretación.

De las técnicas proyectivas perceptuales como es el **Test de Zulliger** fue y sigue siendo una oportunidad para hacer valer su potencial, como es el de poder aplicarse de manera proyectada tal como lo ideó en su momento Hans Zulliger reuniendo a cantidad de personas frente a las imágenes proyectadas, naciendo así el “**Z colectivo**”. En esta ocasión son las láminas visualizadas a través de una pantalla pero de manera individual.

Tal experiencia es muy interesante con sus particularidades claro, como lo es el no poder “tomar la lámina”, “gírala”, que sí, tendría la posibilidad de hacerlo en una administración presencial. Sin embargo, al respecto observo como las personas tienen también sus reacciones: muchas veces quien quiere “gírala” la lámina, hace algún gesto (tuerce la cabeza) o simplemente enuncia su intención de mirar desde otra perspectiva.

Si bien estamos limitados en lo que supone un contacto directo y más completo, no por eso estas formas de realizar psicotécnicos son inválidas, sino que son más dificultosas y demandan más tiempo. Es más, el uso de localizadores se ve favorecido de esta manera, lejos de ser un inconveniente, estoy observando que las localizaciones son más claras y fáciles de registrar a través de la pantalla.

Todos estos movimientos que nos vimos en la necesidad de realizar, giran alrededor del concepto de **adaptación**.

**Adaptación** por la cual debemos hacer frente a lo universal de la pandemia hasta lo más particular como en este caso se da respecto a la posibilidad o no de llevar a cabo las evaluaciones psicotécnicas por medios telemáticos y que en definitiva, tal factibilidad nos permite conservar nuestras fuentes de trabajo.

El término **adaptación, adecuación, ajuste**, son sinónimos que se actualizan como indicadores de relevancia a la hora de ubicarlos como una de las tres funciones yóicas de la realidad que en su momento hablara

nuestra querida Alicia Passalacqua en su artículo: “*El Rorschach y el diagnóstico diferencial*” donde menciona a la adaptación como una de las tres funciones de realidad para el diagnóstico diferencial. Dice respecto de la Adaptación:... “la conducta del sujeto frente a la prueba, las consignas, la posibilidad de dar respuestas adicionales, disponibilidad de girar las láminas, recuperación de shock...” entre otros factores.

Frente al hecho concreto del tener que realizar un informe psicotécnico el factor **adaptación** es una de las aptitudes que observamos atenta y especialmente cuando realizamos una evaluación. ¿Por que? Porque la población que nosotros evaluamos generalmente ha pasado por varias instancias de “selección” ya sean técnicas y de procesos más “soft” por las entrevistas que han tenido en el área de RRHH, lo que de algún modo daríamos por descontado –aunque no siempre es así– que por su trayectoria y experiencia de vida no deberían tener variaciones significativas en cuanto al juicio y prueba de realidad, las otras dos funciones de realidad.

Sin embargo, la resonancia que el hecho de “cambiar de escenario” frente a una nueva propuesta laboral no está dicho en el CV ni acreditado por su academicismo.

Tal es así que damos nodal importancia a las posibilidades que la persona tenga en adecuarse o no al nuevo entorno, a los nuevos compañeros, al nuevo jefe, a la nueva empresa. Y no tanto a las cualidades técnicas requeridas, ya que sabemos que son habilidades que pueden ser aprendidas. No pasa lo mismo con las aptitudes individuales para enfrentar esos cambios, que evaluaremos en función de datos observables y las recurrencias de los signos que arrojan las técnicas empleadas.

Retomando las reflexiones sobre los psicotécnicos en esta modalidad virtual, sus alcances y limitaciones, es sabido que existe desde hace ya mucho tiempo en el mercado laboral los llamados “*test on line*” que fueron perfeccionándose a través de los años acorde al desarrollo y masificación de los medios electrónicos. Cada vez con nuevos formatos y mejores y modernas técnicas de presentación siguiendo las leyes del marketing y la competencia. Pero como siempre, la última palabra la ha tenido y sigue teniendo el encuentro “directo” con el psicólogo.

Inclusive, muchos utilizan aplicaciones que son enviadas a través de correo electrónico, sin una corroboración fehaciente que quien realizó ese cuestionario fuese a quien estaba dirigido. Estos cuestionarios de personalidad que marcan, muchos de ellos a través de gráficos y demás visualizaciones, las “tendencia del sujeto” en sus modos de pensar y relacionarse por ejemplo, nada dicen –porque es imposible por este método empleado–

hablar de la singularidad de esa persona en ese encuentro único con el psicólogo, en la relación de la transferencia y contra transferencia, propia del rol del profesional psicólogo entrenado para ello.

Es así que con sus limitaciones y también hay que decirlo algunas ventajas, es que los psicólogos que nos dedicamos a la difícil tarea de realizar evaluaciones psicotécnicas, no encontramos sustanciales reparos para seguir desarrollando la actividad de manera “virtual” pero de un modo personal, único para cada postulante y viable por los resultados arrojados hasta el momento, con auspicioso futuro para seguir desarrollando y mejorando.

Por tanto, habrá que seguir investigando y sistematizando los datos para llegar a conclusiones más rigurosas. Hasta el momento es una etapa de práctica necesaria frente a un imprevisto. A nivel personal, me resulta altamente desafiante y gratificante el que podamos apelar a la creatividad para ingeniar estrategias novedosas frente a la ASPO y DISPO.

En un contexto más macro y a nivel de las ciencias en general, nos lleva a pensar que los avances, los descubrimientos, etc. se dan a través de cambios de paradigmas. “La ciencia avanza cuando se rompen algunas estructuras epistemológicas”. Tan interesante modo de pensar los avances de la ciencia, haciendo una semejanza entre las prácticas acostumbradas a veces en exceso rutinarias, este cimbronazo funcionó como disparador para muchos en poder correrse de algunos estereotipos y re pensar modos de abordaje que se **adaptan** a la actual situación, todavía en curso.

Como última reflexión en cuanto al test de Zulliger en particular, herramienta indispensable en quienes nos dedicamos a realizar psicotécnicos, surge la pregunta:

**¿Existiría el “Z Test” si Zulliger no se hubiese visto en la necesidad de evaluar a muchas personas en breve tiempo, debido a las circunstancias de guerra?**

## RESUMEN

### **Reflexiones: Adaptación en época de pandemia “Z Test” Modalidad virtual**

Este trabajo surge a raíz de una serie de reflexiones que modificaron nuestro esquema laboral en su amplia dimensión. A partir de la irrupción del Covid-19 y luego de los primeros momentos de incertidumbre nos vimos en la necesidad de encontrar alternativas posibles para seguir

desarrollando nuestras actividades. Así, a través de los meses fuimos “re armando” la dinámica cada vez más efectiva, en nuestro caso, quienes nos dedicamos las evaluaciones psicotécnicas. Indefectiblemente los conceptos de adaptación, flexibilidad, apertura a los cambios, palabras que en el ámbito laboral se denominan “competencias” a evaluar, nos han implicado a la vez, a nosotros los psicólogos en el proceso psicotécnico. En estas épocas, han tenido mayor visibilidad también los llamados “test on line”; aunque es sabido que siempre han requerido finalmente un encuentro personal con el psicólogo para otorgarle validez. Quienes nos dedicamos a realizar los psicotécnicos desde un rol profesional que implica un contacto directo con la persona, nos vimos exigidos a repensar estrategias para poder seguir llevando a cabo estas evaluaciones, aún con sus limitaciones. Adquiere nuevamente el rol protagónico el **test de Zulliger** que permite aplicarlo a través de la virtualidad con muy buenos resultados. A diferencia de su administración colectiva que Hans Zulliger proyectaba en el mismo tiempo a considerable cantidad de personas, esta forma de aplicación es individual mediante videoconferencia.

Al momento, seguimos recabando información para poder concluir respecto a las limitaciones y también ventajas de esta forma de administración.

**Palabras claves:** Pandemia - Adaptación – Psicotécnicos – Test de Zulliger

## ABSTRACT

### **Reflection: Adaptation during pandemic “Z Test” Virtual assessment**

This project is the result of a series of observations that sustainably modified our working scheme. After Covid-break through, together with the first uncertainty moments, we found ourselves forced to find new alternatives in order to keep developing our activities. This is how month after month we continuously re-shaped the dynamic, in our case, who performed in the psychotechnical assessment area. Concepts like adaptation, flexibility, change acceptancy, words usually known in our field as “competency” to evaluate, have imply us, the psychologists, in the psychotechnical process. In the last time, there was an increasingly interest in the so called “online tests”, although it is generally accepted that a personal meeting with the psychologist is finally still required in order to validate it. Those who dedicate ourselves to perform psychotechnical

evaluations from a professional point of view, implying a direct contact with the subject under evaluation, found ourselves forced to re-think new strategies so as to continue performing this kind of assessment, even with their limitations. It is in this context, that the **Zulliger Test** acquires a main role again, allowing to be performed virtually with very promising results. Unlike of its collective assessment, considered by Hans Zulliger, in which a substantial number of subjects were evaluated at the same time, this new application is individual and through videocall. We are currently collecting information in order to conclude in terms of its convenience and limitations of this new way of application.

**Key words:** Pandemic - Adaptation – Psychotechnical evaluations – Zulliger test

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALICIA M. PASSALACQUA; ALESSANDRO, M; ALONSO, H; CORADIRNI, M; GRAVENHORST, C; HERRERA, T (1992): *El psicodiagnóstico de Rorschach, Sistematización y nuevos Aportes*, Ed. Klex.
- ALESSANDRO, M; ALONSO, H; BARREIRA, R; CORADINI, M; GRAVENHORST, C; HERRERA, T; MENESTRINA, N; PASSALACQUA, A (1993) *El psicodiagnóstico de Rorschach, Interpretación*, Ed. Klex.
- FERNANDEZ DABUSTI, A; BOUSQUET, E: *Reflexiones acerca de la función perceptiva y su relación con la actividad intelectual. Revista Signos Universitarios Vol4 N°11* (1983)
- HARTMANN, H: *La psicología del yo y el problema de la adaptación* (1939)
- PASSALACQUA, A: *Las funciones de realidad y su evaluación en el Rorschach: Revista Psico Logos IV N° 5* (1994).
- PASSALACQUA, A: *El Rorschach y el diagnóstico diferencial: Revista Fudaih N° 9* (1997)
- PIAGET, J: *La psicología de la inteligencia* (1947)
- PRESS, E: *Empresas de Familia* (2011) Ediciones Granica S.A.
- ZULLIGER, H: *Test de Zülliger (der Zulliger Tafeln Test)*
- “XVI Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras técnicas proyectivas” y el “I Congreso Chileno de Psicodiagnóstico de Rorschach y

otras técnicas proyectivas". 22-23-24 y 25 de Julio del corriente en la ciudad de Santiago de Chile.

Mesa Redonda: "El Psicodiagnóstico de Rorschach en el área laboral".

## LA ORIENTACION VOCACIONAL EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE

Lic. María Laura Alvarado<sup>1</sup>

### INTRODUCCION

Trabajar en orientación vocacional forma parte de mis actividades cotidianas desde que me gradué como psicóloga. Los estudiantes que están terminando su escuela secundaria, se enfrentan a esa primera decisión importante en sus vidas, decisión que implica sentimientos ambivalentes, miedos y ansiedades.

En mi trabajo profesional, he podido incluir el psicodiagnóstico de Rorschach en los procesos de Orientación Vocacional y he presentado las conclusiones de dicha integración en Congresos, Workshops y Publicaciones sobre el tema. La posibilidad de incluir un Rorschach en un proceso de orientación vocacional se presenta luego de haber aprendido el test en profundidad, y de confiar ampliamente en sus resultados. Las objeciones que vamos a encontrar en nuestros pares los psicólogos y en nosotros mismos, para no tomarlo, dejan de tener peso cuando podemos observar cómo nos enriquecemos con sus resultados.

Dentro del proceso de OV, el Rorschach nos sirve para poder contrastar además toda la información que surja de las entrevistas, de lo observado en las dinámicas grupales o rol playing, y de las técnicas objetivas, que responderán seguramente a intereses vocacionales más de tipo conscientes. No se trata de incluir el Rorschach pensando solamente en que en él aparecerán pistas sobre sus intereses, porque esto no siempre ocurre, sino en enriquecernos con la mirada sobre la personalidad que él nos ofrece (Alvarado, 2010).

Asimismo, el psicodiagnóstico de Rorschach es una técnica cuya validez se halla probada en diferentes culturas, resultando indiscutido en el medio psi. Permite realizar profundos análisis cuantitativos, posibilitando la comparación entre diferentes individuos, o en diferentes tiempos

1. Fecha de recepción: 12/08/2021. Fecha de aceptación 15/10/2021.  
alvaradoml@gmail.com

de una misma persona. A su vez, permite el análisis cualitativo de cada caso, observando en forma singular cada protocolo, con sus múltiples combinaciones y su riqueza particular (Castro F., 2009)

Otros datos que podemos extraer del test tienen que ver con el tipo de perfiles que son necesarios que aparezcan de acuerdo a las áreas profesionales u ocupacionales que el adolescente está eligiendo. En un trabajo anterior, puntalicé como se realiza la elaboración de los perfiles profesionales, y como podemos utilizarlos en el Proceso de Orientación Vocacional. Mi objetivo en aquella publicación era identificar qué tipo de variables se organizarían en función de cada perfil, y observar si es posible describir cuales son los indicadores de Rorschach que los dejarían en evidencia (Alvarado, 2010).

A partir de los resultados obtenidos en una muestra de 100 casos de adolescentes que consultaban en la Ciudad de Buenos Aires por Orientación Vocacional, tengo algunos parámetros entonces para describir distintos perfiles de carreras, contenidos y determinantes que más frecuentemente aparecen en dichas áreas de estudio, y observar el pronóstico y conciencia de conflicto que dichos protocolos fueron mostrándome (Alvarado, 2020).

## ORIENTACION VOCACIONAL EN EL 2020

En cualquiera de los casos, el mes de marzo de 2020 se constituyó en un gran desafío. De haber realizado y concluido varios procesos de reorientación en el verano (meses de enero y febrero del 2020) en personas que querían realizar un cambio de carrera, y querían comenzar el ciclo lectivo con la decisión tomada, me encontré con procesos que, con una sesión, dos, o ninguna, debieron suspenderse en la segunda semana del mes de marzo. Los adolescentes que iban a arrancar prefirieron esperar a que se terminara la cuarentena, para poder comenzar sus procesos o retomar los comenzados, y en algunos casos esto nunca ocurrió.

Por otro lado, adolescentes que habían viajado con su familia de vacaciones, se encontraban realizando aislamiento social en sus casas, y viendo que la cuarentena se instalaba para todo el resto de las personas, recibí pedidos expresos de realizar los procesos de manera on line. En los procesos de orientación, realizo entrevistas, pero también administro técnicas y se manipula mucho material, imágenes, naipes, fotos, tests, folletos, etc. Pensaba que era imposible realizarlo de manera no presencial, pero viendo que ya no iba a ser posible volver al consultorio en corto

plazo, empecé a digitalizar algunas técnicas, y recrear otras dinámicas o herramientas, para poder abordar las temáticas con las que siempre trabajo.

Asimismo, cada vez más nos encontramos con personas que ya habiéndose decidido o comenzado un recorrido profesional, solicitan realizar un proceso de reorientación vocacional, laboral o profesional, siendo el público de ese campo de acción, los adolescentes tardíos o adultos jóvenes. En ese sentido, en este tiempo de pandemia y de obligada cuarentena, me llegaron muchos pedidos de reorientación, de personas que encontraron en este momento de trabajo en su casa o de cursada on line, un momento de reflexión sobre sus vidas y sus horizontes vocacionales.

Planteado así el panorama de que el trabajo de orientación y reorientación vocacional, se tenía que realizar de esta manera en el 2020, y con la imposibilidad de tomar el Rorschach en forma remota, pensé con que otra técnica podía encontrarme con la información que la técnica me proveía. Decidí entonces administrar de manera on line el Test de Zulliger, que ya ha sido validado para la toma en forma proyectada, y de esta manera observar las respuestas que el Z test podía ofrecerme, vinculado también con la situación atemorizante e incierta que se estaba viviendo con la pandemia.

## MUESTRA DE 25 CASOS

Como antecedentes y para poder comparar con los valores que se dieron, tomaremos la muestra de 100 casos donde administré el Psicodiagnóstico de Rorschach. En dicho momento se quiso evaluar la conciencia de conflicto, teniendo fundamentalmente en cuenta las respuestas de conflicto (IC%), el FE de Siniestro (Sin %) y los Contenidos Perturbadores (Pert%), considerando la presencia de dichos signos como esperable en una población de consultantes y positiva para el pronóstico.

- Las respuestas de conflicto (IC) que se refieren a conflictos manifiestos de quienes lo dan, los puntos de urgencia que denuncian una situación crítica por la que atraviesan. Son evidencia de un grado óptimo de conflicto y de real necesidad de solucionarlo, siendo por ello su presencia de buen pronóstico.
- El fenómeno especial de Siniestro (Sin%), como la posibilidad de reconocer en uno mismo los miedos.

- Los contenidos perturbadores (Pert%), como una muestra de lo que perturba al sujeto, indicando que la persona expresa algo de lo que le está pasando.

En aquella investigación se observó lo siguiente en función del indicador del FE de Contenido Siniestro (Alvarado, 2020).

*Tabla 1. Siniestro % (Sin%) y muestra total*

		Ausente	Esperable	Aumentado	Total
<b>Total</b>	<b>Recuento</b>	43	53	4	100
	<b>%</b>	43%	53%	4%	100%

Si se toma en cuenta el Siniestro % como la posibilidad de reconocer en uno mismo los miedos, un 53% de los adolescentes mostraban el Contenido Siniestro esperable, siendo muy bajo el porcentaje de quienes lo presentaban aumentado (4%). Por otro lado, el porcentaje de los que presentaron el Sin% ausente también fue alto, alcanzando el 43%. Es decir, se podía inferir cierta dificultad en la mentalización del conflicto, relacionado con la edad y con la etapa evolutiva de estos adolescentes. En ese sentido, la tendencia a mostrarse diferentes (corroborado por el predominio de la baja adaptación a la realidad) y sin conflictos (evidenciado en el bajo índice de conflicto), podría estar acompañada por dificultades en el reconocimiento de sus necesidades e intereses de la población total.

Al realizar este mismo análisis en la muestra de 25 casos en los que administré el Test de Zulliger de manera on line en el 2020 y comienzo del 2021, nos encontramos con una realidad diferente. Primeramente, transcribo los contenidos siniestros hallados.

*Tabla 2: Respuestas de Contenidos con FE Siniestro*

Número	Nombre	Edad	Contenidos
1	Inés	19 años	"Zoombies. Dibujo medio descontracturado, parecen personas pero le faltan partes. Por el color negro."
2	Augusto	18 años	"Cara, un poco macabra, me encuentro con eso en medio de la noche y me asusto, no es amigable." "Dragon volando"
3	Mili	17 años	No presenta contenidos con FE Siniestro
4	Agustina	17 años	"Dementores enfrentados, dándose un abrazo, es de re de película de Harry Potter". "Leyenda de Tulu, Monstruo gigante, criatura enorme, tipo Alien. Historia de terror conocida". "Dragones con el cuerpo escamoso"
5	Lucila	19 años	"Dragones, tienen ojos y están escupiendo humo"
6	Mateo	17 años	"Como dibujitos, como lo representan al Coronavirus. Virus. Covid. Por la forma y el color ayuda." "Personas enmascaradas, con capucha, no se les ve la cara."
7	Carolina	17 años	"Cara de algo... de un mimo o payaso pero pintado, no una persona. Boca roja y lo otro negro o gris." "Fantasma, lo mas oscuro cara y lo otro cuerpo".
8	Melisa	17 años	"Monstruo, porque es negro, grandote, da un poco de miedo". "Dos puercoespines que se están por chocar"
9	Ludmila	30 años	"Mirándome de frente, robot con los brazos y las piernas. Es algo que no existe, lo que veo, algo como un Monstruo, fantasioso". "Dos animales enfrentados peleando, cabeza con cabeza" "Dos astronautas con trajes blancos y máscara negra. Máscara de plástico negra. O un médico atendiendo a un enfermo con los trajes blancos (de las imágenes del COVID). Como gris claro, me parecieron blancos, como una foto en blanco y negro"



10	Karin	18 años	"Personas como con sombrero grande tipo del Ku Kus Klan, medio turbio". "Dos personas encapuchadas, más oscura la cara, como si tuviera la capucha así, en forma de punta y el rostro más oscuro. Enfrentados" "Lo rojo pensé como Sangre, medio turbio la imagen. El color"
11	Florencia	17 años	"Guerreros luchando"
12	Santino	18 años	"Vacas peleando". "Monstruos". "Dragón". "Humo negro"
13	Yanina	25 años	"Arañas con colmillitos, sombrío, me da un poco de terror. Terrorífico por la connotación. Tonos de intriga y misterio, negro, gris y el rojo acompaña, de Halloween"
14	Solange	18 años	"Bicho con cara de malo, no me gusta, me daría miedo". "Monstruos tipo Mike Wazowski con un solo ojo, enfrentados". "Dos personas con buzo gris con capucha enfrentados por abrazarse o yendo a enfrentarse".
15	Iñaki	17 años	"Dos espantapájaros agarrando algo. De película de terror". "Dos dragones escupiendo fuego"
16	Fiorela	18 años	No presenta contenidos con FE Siniestro
17	Valeria	21 años	"Una carita, dos ojitos y una cara medio... que no me gusta". "Dos animales enfrentados, como los toros cuando se dan cabezazos. Es la pose de toros cabeceándose". "Dos personas luchando, están de negro y veo rojo... Se están pegando... La otra pierna se funde con la otra pierna del otro y hacen lo rojo y los veo encapuchados"
18	Barbi	16 años	"Cabezas de dragones, con la boca abierta" "Dos dragoncitos tirando fuego... el fuego por el gris más clarito"

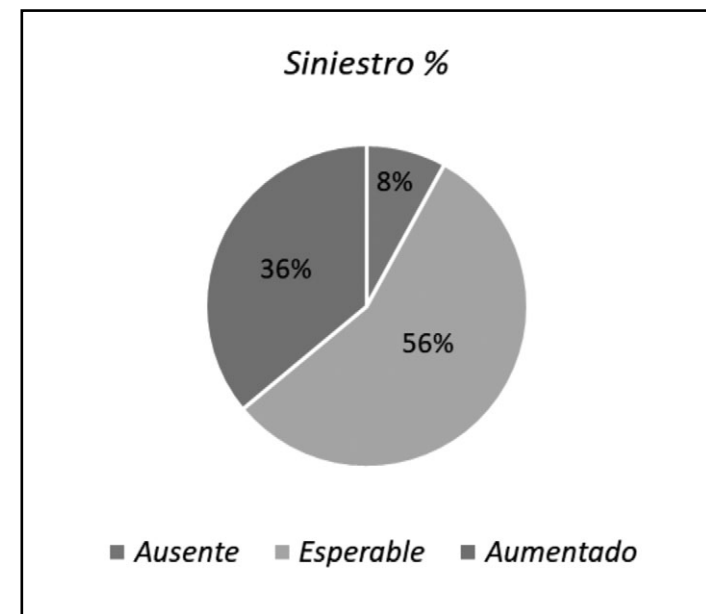
19	Federico	18 años	"Una especie de pájaro con cabeza de mono... Lo veo como mas tenebroso que un dibujo animado, mas perturbador. Parece más enojado el mono"
20	Ignacio	19 años	"Un pájaro, cabeza con pico y lo de atrás las alas... En realidad, parece un dragón, con alas y cabeza" "Una persona con máscara o sin cara, por el cambio de color podría ser una máscara y sin cara porque no se le notan ni los ojos ni la boca" (no es siniestro)
21	Vicky	18 años	"Dos fantasmas con túnicas negras y tienen aire de fantasma feo, aterrador" "Un bicho raro, de fantasía... no sé que bicho es, de Jurassic World, es un monstruo inventado, grande, que te mata". "Lo verde bacteria acercándose... se acercan a la columna y el pulmón, para infectarlas. Por forma y color, parecen emojis del covid". "Dos sacos incendiándose... sacos de tela que tienen algo dentro, se están quemando, por lo rojo y rayitas que parecen ramas".
22	Catalina	17 años	"Dos personas volando, y que estuvieran enfrentadas, por pelear y usando una campera gris, con capucha.... Con los brazos abiertos, la gente se pelea en la calle y abre los brazos..." "Dibujito del virus, puntiagudo, redondo, por la forma"
23	Azul	17 años	"Dos seres fantásticos que tienen dos espadas, enfrentándose". "Sensación de una criatura siniestra, no la puedo definir, pero fantástica, de alguien malo". "Un dragón soplando con la nariz y lo grisecito es el humito". "Un fantasma oscuro". "Nubes oscuras, por la forma y el color, de tormenta". "Figuras en guerra... Por el ambiente y sensación de enfrentados, luchando" "Trol o criatura con brazo para atacar".

24	Valen	18 años	“Una pulga... Tiene unos colmillos así de costado. Medio grande. Absorbió mucha sangre”. “La cabeza de un dragón”. “Dos cabras peleándose”. “Dos soldados o guardias peleándose, discutiendo, enojados... Lo más oscuro es la cara y el resto armadura... se señalan o se apuntan”.
25	Juan	17 años	“Osos enfrentados, con las dos manos. Parados, peleando”. “Me hizo acordar a Harry Potter, son espectros... los vi así como fantasmas, son transparentes, van dejando aire, humito, se deshacen cada vez que avanzan y en la cara tienen algo raro. Son Dementores” “El de <i>Los Increíbles</i> , el más chiquito y se prende fuego...porque parece un chico y está todo rojo”.

Entonces, con relación al porcentaje del Contenido Siniestro en esta muestra de 25 casos, se observó lo siguiente:

*Tabla 3. Siniestro % (Sin%) y muestra total*

		Ausente	Esperable	Aumentado	Total
Total	Recuento	2	14	9	25
	%	8%	56%	36%	100%



*Gráfico 1. Gráfico Sin % y muestra total*

Solo dos casos de la muestra no presentan el FE de Contenido siniestro, casos que tampoco muestran ningún tipo de preocupación ni referencia al contexto. Es un 8% de la población, muy diferente al 43% de la muestra anterior. El porcentaje de personas que dan Contenido Siniestro dentro de lo esperable, se mantiene parecido a la investigación con Rorschach (56%) pero lo más significativo es el 36% de casos que lo presentan de manera aumentada, que remite a una diferencia significativa con el 4% de la muestra anterior evaluada en épocas anteriores.

*Tabla 4. Comparación ambas muestras Sin %x*

	Ausente	Esperable	Aumentado
Muestra 100 casos Rorschach	43%	53%	4%
Muestra 25 casos Zulliger	8%	56%	36%

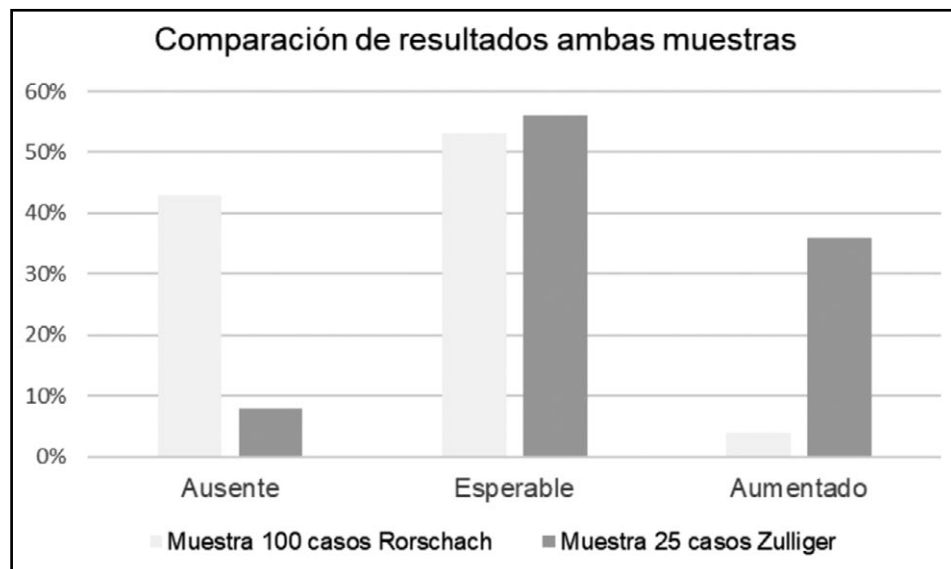


Gráfico 2. Comparación ambas muestras Sin %

## CONCLUSIONES

En este trabajo se reflejan los puntajes obtenidos en relación con la aparición del Fenómeno Especial del Contenido Siniestro en una población de consultantes por Orientación Vocacional, a los que se le administró el test de Zulliger de manera virtual. En relación con muestras anteriores, cambia significativamente el porcentaje de los adolescentes (91%) que presentan un reconocimiento (tanto en lo esperable como en lo aumentado) de lo que los atemoriza. Considerando que son consultantes, lo presentamos como un signo positivo, relacionado con la crisis, con la mentalización del conflicto, con menor probabilidad de disociación y negación de las situaciones temidas. En ese sentido, lo patológico justamente sería la ausencia de Siniestro, como se daba en la primera muestra (Alvarado, 2004), ya que se reprimiría la angustia, fruto de los futuros vaivenes y el conflicto quedaría oculto siendo reemplazado por la sobreadaptación (Passalacqua et al, 1997a). En las muestras anteriores, al no encontrar en los protocolos incrementos de los signos relacionados con las crisis, sino que los mismos aparecían ausentes, o en el límite de lo esperable, nos mostraba dificultades para reconocer y expresar la crisis

y un déficit de las defensas para enfrentar los conflictos. (Alessandro M, 1997).

La aparición de la pandemia, y del aislamiento consecuente, trajo efectos lógicos desde lo individual y lo grupal, desde lo personal y lo laboral, desde lo familiar y lo escolar. Lo abrupto y disruptivo de su presencia, nos puso frente al rostro de lo traumático. La pandemia hizo una clara demostración de lo que es el trauma, un presente sin aviso, que no encuentra representación en lo imaginario y sin palabras para nombrarlo. Se hicieron cotidianas palabras como contagios, muertos, barbijos, tapabocas, aislamiento obligatorio, cuarentena, distanciamiento social, zoom, trabajo a distancia, "mutearse", necesarias para transitar este tiempo de irrupción de lo real del virus (Flesler, 2021).

Palabras que nos recuerdan las que aparecieron en nuestros protocolos, las vinculadas con lo traumático del virus, pero también aquellas relacionadas con el cuidado, con los elementos de protección y de lucha frente a esta realidad.

En época de aislamiento social y obligatorio, cambiaron nuestras certidumbres, nuestros hábitos y costumbres y nuestra vida cotidiana. El vínculo entre padres e hijos también fue afectado, desde la falta de certidumbre que abarca la inseguridad respecto de poder cuidarlos como también respecto de poder convivir las 24 hs. del día, teniendo que "soportarse" por la mayor cercanía y presencia, lo que también se vio reflejado en memes, emoticones, videos graciosos como forma de catarsis de una tensión y una angustia fuertemente presente, tanto en padres como en adolescentes (Vasen, 2021).

Las referencias al virus y a la situación de aislamiento también se encuentran en las respuestas al Zulliger que enumero, donde aparece directamente la imagen del virus, los emoticones o dibujos que se han hecho sobre él y por otro lado la necesidad de protegerse o cubrirse con máscaras o capuchas o ropa similar a la que hemos visto en este contexto. Sería conveniente también poder analizar en trabajos futuros los Contenidos Perturbadores, dado que, si bien no se encuentran aumentados en general, cuando aparecen, se vinculan con armaduras, máscaras, trajes de protección y capuchas, y en otros casos con el contenido Fuego.

Asimismo, fueron frecuentes las respuestas de luchar, enfrentar, pelear tanto en humanos como en animales, verbos que también se han reiterado en las informaciones que se han dado desde el primer tiempo, en relación a la pandemia.

No resulta entonces sorprendente en nuestros protocolos, la presencia de tantas respuestas vinculadas con las situaciones de enfrentamiento, de lucha, de fuego, de sacos “encendidos”, del niño de los “increíbles” que se prende fuego, como forma indirecta de expresar la hostilidad y la agresión, de manifestar una necesidad de atención y contención, (Passalacqua et al, 1997a) en un ambiente familiar en donde seguramente se estuvo viviendo con tensión e incertidumbre. Y nuevamente, lo observamos como coherente en los adolescentes por el aumento de vida instintiva, y en particular con el tiempo que nos ocupa, como signo positivo en cuanto a la conciencia de sus conflictos.

Se suma a estas respuestas representativas del miedo y la desazón en la que se han encontrado dichos adolescentes, los reiterados pedidos de los padres, de poder tener entrevistas en el cierre de los procesos de orientación vocacional, por encontrarse preocupados por las conductas diferentes que sus hijos venían presentando. En algunos casos, esas conductas tenían que ver con el aumento de peso de sus hijos, la cantidad de horas frente a las pantallas, la desorganización en relación con las horas de sueño y de estudio, el no sumarse a las clases por zoom que la escuela organizaba, la desmotivación e indiferencia sobre la decisión a tomar, con mayor frecuencia que en otros tiempos y contextos.

Como psicóloga orientadora, mi trabajo también fue poder ayudar a dichos adolescentes a poder poner en palabras dichos miedos y enojos, por transitar una finalización de sus ciclos lectivos, muy diferente a lo que planeaban. Nuestro rol también consistió en ser sostén para elaborar estos temas preocupantes y brindar el espacio para que los adolescentes puedan plantear sus miedos frente a la posibilidad de no poder llevar a cabo sus propios proyectos, ayudándolos a encarar esta nueva etapa de sus vidas.

“La capacidad de expresarles a los demás nuestro sentir y, al mismo tiempo, ser para el otro alguien que lo puede contener, son dos grandes factores de prevención de la depresión o los trastornos de ansiedad. En palabras de Edith Eger, psicóloga húngara, sobreviviente de Auschwitz: “lo contrario de la depresión es la expresión. Es imposible curar lo que no se siente” (Muñoz, 2021). Tal como plantea el Lic. Muñoz en su artículo: Rescatar la importancia de no confinar los sentimientos, buscando “que los niños jueguen lo que sienten, que los adolescentes balbuceen lo que sus ojos muestran y que los adultos hablemos claramente de aquello que nuestro cuerpo lleva consigo”.

## RESUMEN

### La orientación vocacional en tiempos de incertidumbre

En este trabajo presento mi experiencia en Orientación Vocacional, y como a partir de mi especialización en Psicodiagnóstico de Rorschach, decidí incorporarlo dentro de la batería a administrar, con la riqueza que la técnica aporta en el conocimiento de la personalidad de los consultantes. Comenzado el año 2020 y las medidas de aislamiento social obligatorio, hubo que tomar la decisión de reemplazarlo. En el trabajo se reflejan los puntajes obtenidos en relación con la aparición del Fenómeno Especial del Contenido Sinistro en una población de 25 consultantes por Orientación Vocacional, a los que se le administró el test de Zulliger de manera virtual. En relación con muestras anteriores, cambia significativamente el porcentaje de los adolescentes que presentan el Fenómeno Especial, como reconocimiento de lo que los atemoriza. Considerando que son consultantes, lo presentamos como un signo positivo, relacionado con la crisis, con la mentalización del conflicto, con menor probabilidad de disociación y negación de las situaciones temidas.

**Palabras clave:** Rorschach. Zulliger. Orientación Vocacional. Pandemia

## ABSTRACT

### Vocational guidance in times of uncertainty

In this work I present my experience in Vocational Guidance, and as from my specialization in Rorschach Psychodiagnosis, I decided to incorporate it into the battery to be administered, with the richness that the technique provides in the knowledge of the consultants' personality. Beginning in 2020 and the mandatory social isolation measures, a decision had to be made to replace it. The work reflects the scores obtained in relation to the appearance of the Special Phenomenon of Sinister Content in a population of 25 consultants for Vocational Guidance, who were administered the Zulliger test virtually. In relation to previous samples, the percentage of adolescents who present the Special Phenomenon changes significantly, in recognition of what frightens them. Considering that they are consultants, we present it as a positive sign, related to the crisis, with the awareness of the conflict, with less probability of dissociation and denial of the feared situations.

**Keywords:** Rorschach. Zulliger. Vocational guidance. Pandemic

## BIBLIOGRAFÍA

- AISENSEN D. Y LEGASPI L. (2002) Manual de orientación para capacitadores y docentes de EGB III de Escuelas Rurales de la Provincia de Formosa. En ELIZALDE J. H. & RODRIGUEZ A. M. (Comp) Creando Proyectos en Tiempos de Incertidumbre. Desarrollos teóricos y técnicos en Orientación Vocacional Ocupacional, Montevideo, Uruguay, Editorial Psicolibros.
- ALVARADO, M. L. (2003) El Rorschach en la orientación vocacional. Análisis de las funciones de realidad. Buenos Aires. Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas, año 24, n°1
- ALVARADO M.M. (2020). Una investigación con adolescentes argentinos que consultan por orientación vocacional (Trabajo presentado para la titularidad en la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach).
- ALVARADO M.L. (2004) Un estudio de los contenidos en Rorschach en adolescentes que culminan su escuela media. Buenos Aires. Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas, Año 25 N° 1
- ALVARADO M.L. (2017) La elección de carreras artísticas en Orientación Vocacional. Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas, Año 38. N° 1
- ALVARADO M.L. (2010) Una propuesta de aplicación del Rorschach en el área de Orientación Vocacional. Perfiles profesionales. Revista Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas, Año 31 N° 1
- ALVARADO M.L., GARIBALDI A. M., COLONNA A. y otros (2001) La orientación vocacional hecha jornada. Póster presentado en las XX Jornadas de Adolescencia "La voluntad para crecer" organizadas por el Servicio de adolescencia del Hospital Zubizarreta. Buenos Aires, Argentina.
- ALVARADO, M.L., GARIBALDI A. M., COLONNA A. y otros (2000). Haciendo caminos..., Revista Consudec n°895, año XXXVII, publicación quincenal del Consejo Superior de Educación Católica, Buenos Aires
- ALVARADO, M.L., GARIBALDI A. M., COLONNA A. y otros (2001) Seguimos haciendo caminos... Revista Consudec n° 920, año

- XXXVIII, publicación quincenal del Consejo Superior de Educación Católica, Buenos Aires.
- FLESLER, A. (2020) Un niño sin otros: efectos del aislamiento. Actualidad Psicológica AÑO XLVI - N° 504. Efectos de la Pandemia en los niños.
- GARIBALDI A. M., COLONNA A., ALVARADO M.L. y otros (2003) Una red "PSI" en el ámbito de la educación. Comunicación libre presentada en las Jornadas de intercambio "El poder de las redes" Por la construcción y consolidación de nuevas formas de participación y protagonismo, Buenos Aires, Argentina.
- GUICHARD, J. (1995) La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes. Barcelona. Editorial Laertes
- GUICHARD, J. (1997) El tema de la pertinencia cognoscitiva en la información de los adolescentes acerca de las profesiones. Psicología Iberoamericana, 5, n° 1.
- GUICHARD, J (2002a) Los dos pilares de las prácticas en orientación. Fundamentos conceptuales y finalidades sociales. En AISENSEN, D. Después de la Escuela. Transición, construcción de proyectos, trayectorias e identidad de los Jóvenes, Buenos Aires, Eudeba.
- GUICHARD, J. (2002b) Problemáticas sociales, modelizaciones teóricas y finalidades de la orientación. En ELIZALDE J. H. & RODRIGUEZ A. M. (Comp) Creando Proyectos en Tiempos de Incertidumbre. Desarrollos teóricos y técnicos en Orientación Vocacional Ocupacional, Montevideo, Uruguay, Editorial Psicolibros.
- MUÑOZ, M. (2021) <https://www.lanacion.com.ar/opinion/tras-un-ano-de-vivir-con-lo-inesperado-la-importancia-de-no-confinar-los-sentimientos-nid27062021/>
- PASSALACQUA, A. M. y colaboradores (1997a) Psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación. Buenos Aires. Klex
- VASEN, J. (2020). ¿Qué otras pestes trae la peste? Actualidad Psicológica AÑO XLVI - N° 504. Efectos de la Pandemia en los niños

## LA COMUNICACIÓN ANALÓGICA COMO PROTAGONISTA EN LA EVALUACIÓN DE LAS SOFTS SKILLS

Lic. Andrea Salcedo<sup>1</sup>

Lic. Daniela Martini

### ALGUNAS CONSIDERACIONES

La comunicación es un instrumento esencial. El ser humano desde el comienzo de la historia quiso transmitir sus pensamientos, opiniones e ideas. La comunicación es así un vehículo para transitar en su vida en sociedad.

La teoría de la comunicación se fue cimentando desde distintas ópticas, las matemáticas, la informática, la lengua. Watzlawick, Beavin y Jackson (1971) desde el enfoque sistémico conciben a la comunicación como un *“sistema abierto en que se intercambian mensajes mediante la interacción, en un determinado contexto”*.

Estos mismos autores analizan los axiomas de la comunicación (1971). Retomamos aquí tres de ellos para comprender la trascendencia de la comunicación no verbal. El primero afirma que *“es imposible no comunicar”*, es decir toda conducta de una persona tiene un mensaje; el segundo hace mención a que, *“en toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionales”*; el tercero de los que aquí haremos mención señala que la comunicación humana implica dos modalidades, *“la digital –lo que se dice– y la analógica –cómo se dice–”*. Como puede apreciarse en estos axiomas de la comunicación, la presencia de lo no verbal en la interacción que establecemos con el otro no debe descuidarse, ya que es parte fundamental del proceso de comunicación.

Como vimos, la comunicación fue ampliamente estudiada en sus diferentes aristas y clasificaciones. Pero aquí nos interesa mencionar particularmente al mensaje y su decodificación o, refiriéndonos ya a la entrevista

1. Fecha de recepción 24-08-2021. Fecha de aceptación 21-10-2021  
danielamariamartini@gmail.com  
licasalcedo@gmail.com

psicolaboral: lo que la persona deja entrever sobre sus competencias laborales y lo que como evaluadoras/es interpretamos.

Podemos definir al mensaje como información que emite una persona a otra. Esta información nunca llega a ser objetiva o neutra, más bien se encuentra atravesada por la subjetividad del/a emisor/a y sus representaciones internas (López, 2017) y, por lo tanto, esa información da cuenta de motivaciones; habilidades; objetivos de la comunicación; creencias y valores; expectativas; historia personal, etc.

Para que el mensaje pueda ser comprendido tiene que transmitirse mediante un código compartido entre quienes participan de la relación que configura la entrevista: el lenguaje.

Siguiendo a López (2017, págs. 69) podemos distinguir dos clasificaciones del lenguaje:

- **Lenguaje digital:** lo conforma las representaciones que crean palabras y el significado que le atribuyen el consenso de un grupo social.
- **Lenguaje analógico:** Se lo considera ecuménico, universal, por encontrarse en diferentes organizaciones sociales y momentos históricos. Es también más profundo e inconsciente que el tipo anterior. Son representaciones en imágenes y se puede dividir en dos subtipos: lenguaje corporal o no verbal y lenguaje paraverbal.
  - **Lenguaje corporal o no verbal:** Históricamente antecede al lenguaje oral y constituye un gran porcentaje de todos los procesos de comunicación. En el mismo incluimos los elementos kinésicos, como la expresión facial y corporal y los elementos proxémicos, como la distancia interpersonal.
  - **Lenguaje paraverbal (o paralingüístico):** Cualidades no verbales de la voz: volumen; tono; ritmo; articulación; dicción; entonación; dirección; segregados vocales.

Otro punto para considerar en estos tiempos donde la pandemia provocada por el Covid-19 atravesó nuestras vidas, es el impacto del uso de la mascarilla en la interpretación del lenguaje no verbal, tomando así una especial relevancia cuestiones del terreno de lo paraverbal como el tono de la voz, o el uso de las manos y por supuesto especialmente la mirada.

## INTERPRETAR

A los fines de la evaluación psicológica, cualquiera sea su ámbito, la entrevista es por excelencia el principal instrumento. Es a partir de ella que podemos explorar la subjetividad y las circunstancias que configuran el entorno de la persona que evaluamos.

A diferencia de otras herramientas de evaluación, la entrevista es posible sólo cuando existe una relación entre quien evalúa y quien es evaluado. Esta relación parte de un estado de desconocimiento entre evaluado/a y evaluador/a y se va configurando en el fenómeno de la comunicación.

Pero más allá del espacio terrenal, las divinidades también tenían esta necesidad. Hermes, Mercurio, Thot, sea de la mitología griega, romana o egipcia, lo cierto es que el ser humano desde siempre le adjudicó a una deidad la responsabilidad en la comunicación misma.

Hermes (Burad, 2009), por ejemplo, es quien tenía la destreza de interpretar a los demás. Es también considerado un ser hermético por su halo misterioso, enigmático e impenetrable.

Interpretar el lenguaje no verbal puede ayudar a comprender los hechos, contextualizar una situación, siendo esto un soporte fundamental para la instancia diagnóstica.

Burad (2009) también entiende que “La palabra “interpretación” proviene del griego hermeneia que originariamente significó la expresión de un pensamiento en el sentido de la comprensión de aquello que no se dice.”

Para “comprender lo no dicho” es importante también abordar el concepto de **paradojas**; estas se erigen dentro del pensamiento, planteándose dentro de la lógica una discordancia, siendo al mismo tiempo verdaderas y falsas. Se produce, en muchos casos, como fruto de una contradicción entre el nivel analógico y el nivel digital.

Así, por ejemplo, en una entrevista laboral, la persona entrevistada puede expresar verbalmente que es segura y decidida, mientras que con su lenguaje corporal se frota las manos, utiliza un tono de voz bajo y sus hombros están inclinados hacia delante, siendo así evidente que existe una contradicción entre lo que la persona manifestó desde lo digital y desde lo analógico.

En lo no verbal están presentes las emociones de un modo inconsciente, y por lo tanto son mucho más difíciles de controlar, por lo menos

en primera instancia, hasta que nos volvemos conscientes de ellas. En su contrapunto, la comunicación verbal puede ser domeñada desde lo racional. No obstante, es necesario tener presente ambas cuando interactuamos con otros/as.

La fenomenología es la investigación que, de manera sistemática, aporta datos sobre las formas de atribuir sentidos al mundo (Pérez Jáuregui, I., Adam, G. y Boso, R, 2012). La fenomenología transformó miradas espontáneas e irreflexivas en procesos reflexivos y sistematizados para aportar información a la tarea de evaluación.

Para llevar a cabo un análisis fenomenológico es necesario integrar la subjetividad del/la evaluador/a para luego poder diferenciarla de lo perteneciente al ámbito de quien o quienes evaluamos.

Al ser nuestra propia subjetividad la herramienta con la que accedemos a la subjetividad de la persona que entrevistamos, no sólo observamos a quien tenemos al frente, sino que también **NOS** observamos. Sobraría agregar que alcanzar este punto requiere de una tarea persistente y actualizada de revisión y supervisión.

## SOFTS SKILLS EN LA COMUNICACIÓN ANALÓGICA

Ahora bien, el título de nuestro artículo hace referencia a las **softs skills**, ¿pero qué son? Son aquellas habilidades o competencias blandas que se relacionan directamente con la forma de ser de una persona y su forma de vincularse con su entorno. Se contraponen a las **hard skills** ya que estas suelen aprenderse en un espacio de estudio como lo es la universidad; el título, dominio de un idioma, manejo de programas informáticos son algunos ejemplos.

Algunas de las **softs skills** más requeridas en el espacio laboral de hoy son: comunicación, liderazgo, creatividad, inteligencia emocional, resolución de conflictos, pensamiento crítico entre otras.

Respecto a la competencia comunicación, valoramos, no sólo la habilidad del/la postulante para transmitir un mensaje, sino también la capacidad de sostener una escucha activa, o, en otras palabras: de comprender el mensaje y a su vez de demostrar a quien lo emite que comprende también sus emociones, es así que vamos a encontrar indicadores que den cuenta del desarrollo de esta destreza principalmente en la comunicación analógica.

Para ello podemos ofrecer en la entrevista estímulos que involucren personas y afectos, a partir de relatos o situaciones hipotéticas y observar qué ocurre en el lenguaje no verbal. Indicadores favorables en este caso serían: postura corporal relajada y en disposición hacia la persona que habla o se expresa; mirada sostenida, asentimiento con la cabeza, manos a la vista y cerca de quien entrevista u otros gestos que indiquen acompañamiento; acompasar tono, velocidad y volumen de voz en la relación comunicacional, entre otros.

Buscamos candidatos/as también que sean capaces de actuar de manera resolutiva frente a situaciones imprevistas o de tensión. Para evaluar esta competencia desde la comunicación no verbal, podemos invitar a la persona a representar mentalmente una situación, real o fantaseada, que la coloque bajo estas condiciones y observamos qué nos dice su cuerpo: se aleja, hay tensión muscular, brazos que se cruzan o por el contrario nos muestra interés en el desafío inclinándose hacia delante, a la vez que denota firmeza y seguridad en el tono de su voz, velocidad y fluidez verbal.

## LA TECNOLOGÍA Y LAS SOFTS SKILLS

Una mención aparte merece el advenimiento de la inteligencia artificial a distintos espacios laborales. El área de la psicología laboral, particularmente la selección de personal, no se encuentra ajena a esto, es así como hoy en día algunas empresas incorporan la tecnología para la captación y selección del talento.

Asimismo, el impacto de la pandemia del Covid-19 en nuestras vidas generó que la virtualidad sea incorporada en el proceso de selección, tanto a través del uso de plataformas de videoconferencias, como de distintas aplicaciones que permiten la digitalización de la entrevista como es el caso de los chatbots.

¿Pero cómo interviene la tecnología en la evaluación de las **softs skills**? Algunas de las habilidades blandas pueden ser fácilmente valoradas desde aplicaciones, ya que un software puede ser programado con palabras claves que se relacionen con aquella competencia específica que estamos buscando; esto es frecuentemente utilizado en plataformas de búsqueda de empleo, como un modo de filtrar candidatos. Pero será en la entrevista cuando podremos detectar esa coherencia o incoherencia entre lo analógico y lo digital y por lo tanto apreciar si el postulante podrá desplegar las competencias en su desempeño laboral.



## REFLEXIONES FINALES

A través de la historia, el proceso de la comunicación fue mutando, principalmente en los modos de transmitir el mensaje, desde formas más básicas hasta la incorporación de la tecnología.

Como venimos analizando la comunicación analógica juega un papel protagónico en la entrevista y por ende al momento de decidirnos por un/a candidato/aa. Es a través de ella que podemos vislumbrar la esencia misma del/la postulante, esa particularidad que nos permite advertir cuáles son aquellas softs skills con las que cuenta y cuáles son las que podrá desplegar en la ocasión de ejercer.

El gran debate es si con la llegada de la automatización a los espacios de selección de personal nuestro rol se mermará o en el peor de los casos desaparecerá. Si tenemos una mirada integradora es necesario aceptar que el avance de la tecnología existe, y que la historia demuestra que sus pasos traen aparejados tanto ventajas como desventajas.

Entonces podemos pensar que si incorporamos el uso de la tecnología en nuestro quehacer podemos suplir acciones repetitivas que son parte de nuestra labor, así por ejemplo ante preguntas que son frecuentes entre los/las entrevistados/as, pueden estar programadas respuestas que sean estándar y que ahorrarían un tiempo en la entrevista. Esto puede ser ventajoso sobre todo cuando la cantidad de postulantes es mucha. Entre otras cosas es muy útil para interiorizarnos sobre las hard skills del candidato o en el proceso de onboarding.

Pero lo cierto es que nuestra función en el corazón mismo del proceso no puede ser sustituida por ningún algoritmo, ya que es allí en ese espacio de encuentro e interacción donde cobra especial relevancia el lenguaje no verbal. Es por eso que cuando indagamos en las softs skills con las que cuenta el/la candidata/a ese encuentro se vuelve único e irremplazable.

## RESUMEN

### La comunicación analógica como protagonista en la evaluación de las softs skills

Este artículo busca invitar a la reflexión sobre la importancia de la comunicación no verbal en la evaluación de las softs skills,

correlacionando este punto con la incorporación de la tecnología en la selección de personal.

Se postula a lo analógico como esa modalidad comunicacional que brinda la oportunidad de adentrarse en lo esencial del/la postulante para conocer cómo despliega las softs skills requeridas.

**Palabras clave:** lenguaje analógico –softs skills– evaluación psicolaboral

## ABSTRACT

### Analogical communication as a key player in soft skills assessment

This article aims to shed light on the importance of non-verbal communication in the appraisal of soft skills. Particularly, in relation to the use of technology in the recruitment process.

Analogical communication is presented as a way to get to know better the applicant, in order to understand how they demonstrate the required soft skills.

**Key words:** Analogical Communication - Softs Skills - psychological assessment.

## BIBLIOGRAFÍA

## Libros

- Bateson, G.; Ruesch, J. (1984) Comunicación. La matriz social de la Psiquiatría, Barcelona. Paidós.
- López, M. C. (2017) La Entrevista Psicológica a Niñas y Niños Víctimas de Abusos Sexuales. 1ª Ed. Buenos Aires. Maipue.
- Pérez Jáuregui, I.; Adam, G.; Boso, R. (2012) La Evaluación Psicolaboral: Fundamentos y Prácticas. 1a Ed. Buenos Aires. Paidós.
- Watzlawick, P.; Beavin, J. H.; Jackson, D. (1971) (2002) Teoría de la comunicación humana. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.

## Enlaces web

- Burad, V. (2009) Un Dios para los Intérpretes. Cultura Sorda. [https://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Burad\\_Un\\_Dios\\_para\\_los\\_interpretes\\_2009.pdf](https://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Burad_Un_Dios_para_los_interpretes_2009.pdf)

Contreras Baspineiro, A. (2016).

Aruskipasipxañanakasakipunirakispa Razón y Palabra, vol. 20, núm. 93, pp. 22-47

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660003>

Shomaly, D. (1994) Comunicación, Meta Comunicación y Paradoja: La Vigencia de la "Escuela de Palo Alto". SEMANTIC SCHOLAR.

<https://www.semanticscholar.org/paper/Comunicaci%C3%B3n%2C-meta-comunicaci%C3%B3n-y-paradoja%3A-la-de-Shomaly/125e8abed5f5bc6b2d689d89148a0f82e244f00e#related-papers>

García, M. Pensamiento Sistémico y Comunicación. Razón y Palabra.

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/29\\_Rizo\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/29_Rizo_M75.pdf)

Romero, Miriam, Casadevante, Cristina, & Montoro, Helena. (2020).

Cómo construir un psicólogo-chatbot. *Papeles del Psicólogo*, 41(1), 27-34. Epub 10 de mayo de 2021.

<https://dx.doi.org/10.23923/pap.psicol2020.2920>

## IMAGEN DE SÍ Y PERCEPCIÓN DEL LUGAR EN LA FAMILIA A TRAVÉS DE TÉCNICAS PROYECTIVAS

Alicia Muniz<sup>1</sup>

La presente comunicación se enmarca en los resultados obtenidos al estudiar en profundidad la situación de diez niños derivados para evaluación psicológica ante el fracaso de la medicación, con demanda proveniente de psiquiatra, o bien de neuropediatra o de los padres. El interés del estudio reside en la situación por la cual los niños en Uruguay están siendo tratados a partir de diagnósticos psiquiátricos por dificultades en la atención y/o por hiperactividad, con terapéutica prínceps farmacológica. Esto se vincula a los modos actuales de requerimientos en lo social y educacional para la permanencia del niño en los espacios propios (la escuela, el hogar) a fin de cumplir con las exigencias y expectativas de padres y educadores. El niño crece, se desarrolla, enferma y se cura en la familia, por lo cual una perspectiva amplia de todos los niveles implicados, contribuye a una mayor comprensión y al diseño de intervenciones complejas ante estas situaciones.

En tal contexto, surge la cuestión acerca de la incidencia y la representación del niño en tratamiento para la familia y cómo esto repercute en el propio niño: tanto el hecho de tener que tomar medicación para poder estar (y ser aceptado) en la escuela como el hecho vinculado a la imagen que sus padres, cuidadores y hermanos-pares-compañeros, le devuelven. El niño se identifica entre otras posibilidades, con la imagen que le espejan los otros significativos y cuanto más crece, mayor peso adquiere lo que los otros piensan de él. Interesa, además, conocer si está o no dañada su propia imagen en vínculo, esto es, dentro del grupo primario de pertenencia.

Como objetivo general, se propuso analizar el impacto del diagnóstico y del tratamiento farmacológico por dificultades en la atención y/o por

hiperactividad a nivel de los vínculos intrafamiliares en niños entre 7 y 10 años.

Dentro de los objetivos específicos, se definió entonces conocer la imagen de sí en los niños y niñas estudiados, así como la vivencia de su lugar en la familia, para lo cual, fueron utilizados tests proyectivos, uno de tipo gráfico: Familia Kinética Actual y otro de tipo temático: Test de Pata Negra.

El nivel más profundo de la personalidad puede ser estudiado desde la expresión gráfica que para nada resulta más simple, sino que, por el contrario, es complejo y requiere de mucha experticia y formación. No obstante, sigue siendo la vía privilegiada en el encuentro clínico con los niños y goza de innumerables ventajas a la hora de promover la comunicación y el acceso a los estratos más profundos del funcionamiento psíquico. El lenguaje gráfico, según García Arzeno (1993), es cercano al inconsciente y al Yo corporal, registro al que se acude como modelo experiencial a la hora de representar-se en una hoja. Esa característica lo hace más confiable que el lenguaje verbal puesto que está sometido al control consciente del sujeto (págs. 127 y 128). Los gráficos no presentan ninguna contraindicación y son bien aceptados por los niños en tanto es una tarea familiar para ellos. Bernstein ([1969] 1997) en el prólogo del libro de Hammer (Ibídem) "Tests Proyectivos Gráficos", afirma que el clínico sabe que ese lenguaje es confiable, más ingenuo y espontáneo a la vez que complejo y difícil. A fin de sistematizar toda la información contenida en el gesto y la producción gráfica, el clínico debe considerar una serie de pautas formales para su interpretación teniendo en cuenta según Caride y Rozzi (1982) diferentes planos: gestáltico, gráfico, de las estructuras formales y de contenido. Ese análisis formal del gráfico da cuenta de las características de la organización y del funcionamiento del aparato psíquico. Estos datos serán cotejados con los obtenidos intra e intertests para trabajar sobre las recurrencias y convergencias (Celener 2002 pág. 50). Las recurrencias serán agrupadas en base a la similitud de los significados, dice Celener, mientras que las convergencias refieren a la diversidad y la posible oposición de los datos. Este proceso es por el cual se realizan las inferencias que conformarán las hipótesis de segundo nivel. El material debe ser tenido en cuenta en su totalidad, nunca un solo rasgo va a generar interpretaciones contundentes.

Una vez más se debe tener en cuenta que las teorías acerca del enfermar y de la salud son tributarias de la concepción de subjetividad que se tenga. Siguiendo con las afirmaciones de Celener, en el proceso de

interpretación por el cual se transforman los observables en conceptualizaciones metapsicológicas, el clínico trabaja con tres niveles de inferencia: el nivel observacional (conducta del entrevistado, manifestaciones transferenceles-contratransferenceles y las respuestas a las técnicas), al seleccionar-recortar- el material, se define desde qué teoría se lo está pensando, se toman algunos datos directos bajo la presunción de que pueden remitir a significados que aporten conocimientos (pág. 53). El segundo nivel de inferencia, es el de la interpretación de la empiria, basado en la construcción de hipótesis a partir de los datos empíricos. Aquí van sumándose datos que configuran las recurrencias que permiten realizar "generalizaciones que dan validez a las inferencias" (pág. 54). El tercer nivel de inferencia es el de las especulaciones teóricas metapsicológicas, mediante el cual se relacionan hipótesis interpretativas surgidas del segundo nivel con la metapsicología dice la autora. Las afirmaciones aquí aluden a entidades teóricas. Para las técnicas temáticas o narrativas, cada autor propone una sistematización de los datos para organizar la cantidad de información que proveen y en relación a lo que el test se propone investigar, sustentado por la teoría que lo origina.

### **TEST DE LA FAMILIA KINÉTICA ACTUAL SEGÚN RENATA FRANK ([1985] 2000)**

La autora realiza una revisión acerca del Test de la Familia del cual deriva la variante kinética, el que fue transmitido de forma oral remitiendo sus orígenes conocidos a 1931 (Appel, Minkowska y Porot como algunos de los autores referidos). En 1961, Corman publicó la nueva versión destinada a la tarea clínica "para descubrir un conflicto grave entre el niño y algún miembro de su familia, habrá que llevar a que éste nos revele sus sentimientos más íntimos y la forma en que, en el inconsciente, vive sus relaciones con esa persona" (citado por Frank, pág. 18). Otros investigadores de América del Norte continuaron investigando la técnica para dar paso en 1972 con Burns y Kaufman a la versión kinética de la familia. Estos autores sostienen que el niño "se expresa con mayor facilidad a través de la acción que de la palabra" (pág 23), hecho a favor de las técnicas gráficas por sobre las verbales. La versión actual de la familia kinética enfrenta al sujeto en situación de pensarse en el presente como miembro de su familia. Las fantasías y sentimientos vinculados a lo que acontece en el presente se pondrán en juego para ser proyectados mediante el gráfico. La consigna "Dibuja a tu familia haciendo algo" que podrá agregar o no: "incluyéndote a ti" generalmente es bien aceptada

por los niños. Lo resistencial aparece cuando algún integrante es excluido por proyección de la violencia hacia ese familiar o bien siendo él mismo el ausente como expresión máxima de exclusión. Si bien representarse por fuera de la familia implica un nivel de sufrimiento importante, vinculado a no ser aceptado, también podría representar una expresión de deseo en tanto busca un lugar diferenciado, singular, por fuera del conflicto. Se busca que el niño se incluya, aun cuando diga que está en otro lugar. El fallo total en este test no es esperado si bien puede producirse cuando la angustia es intensa en relación a la representación de lo familiar, y está en directa relación con el grado de sufrimiento proveniente del entorno próximo y/o de algunos de sus vínculos. Frank (pág. 37) señala que la experiencia ha demostrado los siguientes supuestos teóricos: "a) el test permite obtener material significativo respecto de la dinámica y estructura de personalidad del sujeto y b) provee datos sobre las relaciones vinculares fantaseadas de éste con su grupo familiar".

### TEST DE PATA NEGRA DE CORMAN (1959-1961)

Trabajado por el autor en el Centro Médico Psicológico de Nantes en Francia, este test se lo califica como uno de los "Test de Cuadros", conocidas en el medio rioplatense como "Técnicas Temáticas Verbales para Niños" según Schwartz y Caride (2001, pág 17). Tiene su antecedente inmediato en el test "Las aventuras de Blacky" de Blum creado en 1946 y de circulación por Estados Unidos. Ambos tests exploran el psiquismo infantil: tendencias, conflictos y defensas predominantes. La riqueza de las láminas y de lo que promueve con sus representaciones, alienta la proyección del mundo interno, favorecido en este caso por ser un único protagonista al que le van sucediendo cosas en un ámbito familiar o fuera de él. El protagonista, un chanchito con una pata negra a diferencia del resto del grupo (familia), se ve enfrentado a situaciones de conflicto edípico, fraterno, social (representado por hombres u otros animales) que deberá ir resolviendo. La libertad con la que cuenta el niño para elegir las láminas y expresarse sobre ellas, desde lo menos a lo más consciente, le confiere una riqueza específica para explorar la vincularidad. Cómo el niño se vivencia a sí mismo identificado o no con el protagonista y cómo vive a los otros significativos (padre, madre, hermanos) es lo que se va a ir develando a lo largo del test. Cuenta para ello con una serie de fases predominantemente de respuesta verbal y mínimamente gráfica al final. Importa aquí destacar que, en cuanto a la posición del protagonista en relación a los padres, Corman propone interpretarlo como conflicto edípico y la posición en

relación a los pares-hermanos o a veces nominados como amigos- son interpretados como inherentes al conflicto fraterno. Esto resulta interesante en tanto el autor le da un estatuto significativo a lo fraterno como conflicto estructurante del psiquismo.

Teniendo en cuenta que los niños estudiados suelen tener conflictos con sus pares en el ámbito escolar, la propuesta del Test de Pata Negra ha resultado de inigualable valor para conocer las representaciones del niño en el otro grupo de referencia que es el de los pares-compañeros de clase.

La administración consta de varias etapas: Frontispicio o lámina de presentación,

Elección de láminas para la Historia, Método de preferencias-identificaciones, Preferencias afectivas, Presentación de la lámina del Hada y Graficación.

Para la investigación se aplicó el test en forma completa, tomándose las producciones en las etapas: Historia, Preferencias-Identificaciones, Preferencias Afectivas y Hada, a fin de establecer las categorías de análisis. Al igual que en el gráfico de Familia Kinética Actual, toda información complementaria fue incluida en el análisis de datos. Para la interpretación del Test de Pata Negra, se siguió la propuesta de la Dra. Liliana Schwartz<sup>2</sup> quien determina como Aceptado (A) y No Aceptado (NA) para el uso que el niño haga de las láminas en cada etapa, a fin de sistematizar la información. De esta forma se puede establecer una grilla mediante la cual se visualiza el tratamiento que el niño ha hecho de cada lámina, pudiendo interpretar el test en función de los conflictos con los que el niño se identifica y reconoce como propios (defensas adaptativas) y aquellos frente a los cuales el niño presenta mecanismos de rechazo sin poder utilizar defensas eficaces frente a la situación problema.

La muestra estuvo constituida por diez niños y niñas entre 7.0 y 10.11 años que consultan por dificultades en la atención y/o hiperactividad, en tratamiento farmacológico indicado por psiquiatra infantil o neuropediatra, en servicios de salud de la ciudad de Montevideo. Se excluyeron niños con diagnósticos previos de retardo intelectual y de Trastorno del Espectro Autista.

**Vivencia de sí mismo:** comprende las representaciones del niño en torno a su imagen y esquema corporal, a su posición en el mundo y en

relación a otros, reconociéndose como una unidad a lo largo del tiempo y en diferentes ámbitos.

Según Alvarez (2015) la imagen corporal “es inconsciente y está ligada al sujeto deseante y a los intercambios con el otro” (pág. 22). La pobreza o riqueza simbólica representada en los gráficos, dependerá de las experiencias subjetivantes. El cuerpo es pensado como el sostén de las experiencias narcisizantes y a la vez en interacción con el espacio y los otros donde se generan representaciones simbólicas acerca de sí y del entorno, continúa la autora. Las fallas en la imagen corporal (gestalten atacadas, precario equilibrio, desintegración de la figura) indican un sostén narcisista precario. El cuerpo, protagonista en estos niños estudiados, se transfiere al plano gráfico y se lo invita a representarlo en relación a otros apelando a una síntesis de las experiencias primarias y actuales en torno a su esquema corporal.

Para la Familia Kinética Actual se tomaron indicadores referido a las estructuras formales del gráfico siguiendo a Caride y Rozzi (op.citada) en tanto es una manera de organizar la representación de sí en el espacio y de organizar el mundo (emplazamiento, tamaño, simetría, secuencia). Otros indicadores tomados aluden a los mecanismos de defensa que aparecen en el gráfico, destacándose la regresión que indica la vuelta tópica, formal y libidinal a estadios anteriores; la identificación proyectiva como mecanismos base de acción respecto a los objetos externos y su introyección que alude a la capacidad de diferenciación Yo-no Yo; la disociación para el manejo de las pulsiones (libidinal y tanática); y la proyección para el manejo de lo no tolerado de sí mismo. Todos fueron analizados en términos de mecanismos que promueven la adaptación o desajuste a las exigencias pulsionales (provenientes del Ello) y del entorno (vinculadas al Superyó).

En cuanto a la vivencia de sí mismo, se destaca que, el cuerpo, protagonista en estos niños estudiados, se transfiere al plano gráfico y se lo invita a representarlo en relación a otros, apelando a una síntesis de las experiencias primarias y actuales en torno a su esquema corporal. En cuanto a las producciones en concreto, todos menos un niño ha respondido con una producción gráfica ante la consigna del test gráfico acorde a la consigna o sea, representando a su familia o parte de ella. Las acciones representadas han sido variadas desde lo más contemplativo o pasivo hasta la actividad compartida. En cuanto a las figuras en general en cada test y en particular para la que representa al sí mismo, se concluye que en todos los casos menos en una niña, la integración es pobre, en un entorno

que va desde la desintegración hasta la esquematización de las figuras humanas, dando cuenta de posible compromiso en la identidad, o sea, en la percepción del sí mismo. Por otra parte, se ha observado vivencias de fragilidad y vulnerabilidad en estos niños en el rasgo de rostros incompletos o con fallas en la buena forma. El ataque formal en el rostro da cuenta asimismo de fallas en los mecanismos adaptativos producto de dificultades a nivel de la narcisización. Asimismo, se ha visto escasa diferenciación por sexo y por generación, tendiendo a representar a todos por igual, destacándose especialmente las figuras empequeñecidas que representan al propio niño/a. En tal sentido se señala la dificultad para percibir a los adultos en roles diferenciados, como figuras referentes. Los reactivos verbales resultaron escuetos, habiendo tenido que hacer preguntas para esclarecer algunos puntos, lo que coincide con el temático.

En el test de PN, las narrativas se destacan por la simpleza, destacándose algunos elementos significativos relacionado con distorsiones perceptuales en algún caso. En general se obtuvo buena respuesta por parte de los niños y niñas ante las diferentes consignas, se observó manifestaciones de cansancio o reticencia negándose a hacer las últimas fases de preguntas. Se ignora si esa fue la única razón. Más significativo fue la ausencia de respuesta en el método de Preferencias e Identificaciones cuando selectivamente no se respondía en alguna lámina, relacionado con las ansiedades movilizadas. El opositorismo y los fallos se relacionan con dificultades para sostener mecanismos defensivos efectivos y adaptativos ante las temáticas que promueven las láminas. El protagonista suele ser percibido de una edad similar o menor, lo que indica una tendencia a la regresión como mecanismo adaptativo ante lo nuevo. Es un personaje desvalorizado, dado que aparece catalogado como el menos bueno y el menos feliz en la mayoría de las historias. Asimismo, se asoció algún mecanismo de control omnipotente a modo de compensación narcisista. Los niños estudiados han mostrado cierta ambivalencia en cuanto a hacerse cargo de la impulsividad o acciones agresivas, mayormente desplazadas en las figuras fraternas en los relatos. En un caso fue desplazado hacia la figura paterna claramente vinculado a la historia personal. En otro caso el protagonista muere, final no esperado para el test, dando cuenta de la desesperanza que lo invade, imposibilidad de ver una salida a su situación.

La desvalorización del protagonista se relaciona claramente con los efectos del mal comportamiento que genera el rechazo del entorno incluso de las figuras de referencia. En algún caso extremo hay un rechazo a sí mismo negando la propia identidad (no quiere ser chanchito). Esta vivencia aparece junto a la búsqueda o necesidad de castigo debido a lo

que hace. De esta forma el personaje es ridiculizado, apartado, excluido, abandonado, tirado (cae en un pozo). Angustias de desamparo intensas que pretenden ser controladas mediante mecanismos maníacos que aparecen frecuentemente. Las acciones impulsivas son de la esfera oral (morder), uretral y anal (“hacer pichí”, “cagar”) como mecanismos regresivos. Desde el punto de vista afectivo llama la atención la confusión entre tristeza y enojo, emociones que aparecen asociadas en algunas historias. La estigmatización está presente tal como el autor del test lo prevé. Se relaciona directamente con la mancha la que mayormente presenta atributos desagradables, molestos que diferencian (discriminan) al protagonista del resto de la fratría. Esta marca constituye un problema para el niño, asociado claramente con la situación actual que lo trajo a la evaluación. Se destacan los conflictos de celos y rivalidad fraterna por sobre los edípicos.

Respecto a las figuras parentales, el deseo del protagonista es ser reconocido, portarse bien, lo que se asocia a la felicidad de la familia, confirmar el amor de la madre, sobre todo.

En cuanto a las expectativas o proyecciones del niño (a través de los deseos pedidos al Hada) se destacan respuestas donde recurren al personaje para pedir que lo ayude con su comportamiento y con mantenerse unido a la familia.

La **percepción del lugar en la familia** alude a cómo se representa en relación a los otros significativos del entorno inmediato; a su relación con las figuras parentales y en la fratría, cómo se ve y cómo percibe que lo ven en interacción. La representación de lo familiar sintetiza las experiencias y fantasías (proyección deseante) en relación a los roles, lugares y funciones vivenciadas en el grupo de pertenencia. Se tomaron en cuenta los roles, lugares y funciones vivenciadas respecto al grupo de pertenencia. En el gráfico, se tuvo en cuenta la presencia o no en la familia del niño/a, la participación en la escena representada, el tipo de acción, la posición ante los adultos de referencia, las acciones directas de expresión agresiva o castigo, así como las verbalizaciones referidas al vínculo. En el test de Pata Negra se tuvo en cuenta el conflicto predominante a través de la temática de la fase de Historia y respuestas a determinadas láminas tomadas como significativas para analizar la inclusión/exclusión, las temáticas de culpa/castigo y se tomaron otros indicadores emergentes que pudieran surgir en la singularidad de cada caso.

Respecto a lo consignado en las categorías referidas a la percepción de cada uno del lugar que ocupan en la familia, se destaca: todos los niños y niñas produjeron el dibujo de su familia, salvo en un caso que

se negó a dibujarla representándose solo a él mismo. Dos niños no se incluyeron en el grupo, lo que constituye una respuesta no esperada y significativa para vivencias de exclusión y rechazo por parte de los miembros del grupo. También para indicar el rechazo al lugar asignado dentro del grupo. Las temáticas que aparecieron en el grupo familiar fueron de índole oral-nutricio o bien, pasivo de mirar. Cuando se representaron tanto en el interior del hogar en un mismo asiento o espacio, se interpretó como expresión de necesidad de protección frente lo extra familiar. En un caso la acción es activa-jugando- en la que se destaca la incorporación de amigos extra familiares, lo que se tomó como una forma compensatoria de las ausencias de figuras referentes en la familia.

En el test de Pata Negra, todos han respondido destacándose más ampliamente las temáticas de rivalidad fraterna y en segundo lugar la temática de conflicto edípico. Se alude en forma reiterada a vivencias de exclusión y castigo unido a temáticas de culpa, aunque no siempre asumidas sino desplazadas. La presencia del protagonista en el grupo familiar es caracterizada por rechazo y sanción debido a las acciones contra los padres o hermanos, quedando claramente expuesta la vivencia de estos niños respecto a los efectos de sus actos. El portarse mal, ser agresivo o impulsivo trae como consecuencia el sentirse mal (ser el menos feliz) y menos aceptado (es el menos bueno). La impulsividad tiene su expresión en fantasías de tipo oral (morder) o uretral-anal (hacer pichí o cagar). Conjuntamente aparece la retaliación como mecanismo asociado por el cual la reacción del entorno termina dañando al protagonista. Si bien no aparece en todos los relatos, se destaca la alusión a la fragilidad percibida por parte de figuras maternas en cuanto a la ausencia de sostén. El protagonista presentó las características proyectadas de estos niños respecto a lo que son objeto de sanción en cuanto al comportamiento en la casa y en la situación escolar. Se encontró, además, que respecto a cómo se sienten estos niños en la familia, algunos utilizan mecanismos maníacos de tipo omnipotentes para negar la angustia relacionada con los sentimientos desplegados. Los que pueden conectarse con los efectos que tienen en el entorno su comportamiento y sus dificultades, sienten que sus acciones se relacionan directamente con el bienestar/malestar de la familia.

## A MODO DE CONCLUSIONES

Estos datos obtenidos mediante el cruce de dos técnicas de exploración de la personalidad, dan cuenta de la importancia de investigar con técnicas

proyectivas a fin de conocer profundamente los dinamismos en juego de los sujetos estudiados. Constituyen una fortaleza para la investigación en psicología clínica por la riqueza de datos aportados, así como la apertura que ofrecen ante nuevas interrogantes que se abren ante cada hipótesis de trabajo. Asimismo, permitieron comprender más allá de las conductas por la que fueron medicados estos niños y niñas, las vivencias, sentimientos y representaciones respecto a la situación que padecen a nivel intrasubjetivo tanto como intersubjetivo. Cuando en la infancia el abordaje es complejo y no reduccionista, las estrategias de intervención se amplían incluyendo varios niveles de comprensión (individual, familiar, institucional).

## RESUMEN

### **Imagen de sí y percepción del lugar en la familia a través de técnicas proyectivas**

En el presente artículo se exponen los resultados del estudio mediante el cual se analizó la vivencia de sí mismo y la percepción del lugar en la familia, en niños y niñas escolares, estudiados mediante técnicas proyectivas (Familia Kinética Actual y Test de Pata Negra). Dichos niños fueron enviados para evaluación psicológica luego de haber sido medicados por psiquiatra o neuropediatra por dificultades en la atención y/o por inquietud o hiperactividad. Los resultados indican la sensibilidad de dichas técnicas para conocer y comprender las profundas vivencias de los consultantes así como para obtener datos que puedan ser sistematizados mediante técnicas cualitativas de investigación. Se destaca la importancia de una perspectiva amplia y compleja de los fenómenos inherentes al sufrimiento en las infancias, atendiendo especialmente a los fenómenos de patologización y farmacologización de las conductas de niños y niñas en la actualidad.

**Palabras claves:** infancia - técnicas proyectivas - vivencia de sí mismo - vínculo intrafamiliar.

## SUMMARY

### **Self image and perception of the place in the family through projective techniques**

This article presents the results of the study by which the experience of self experience and the perception of place in the family were analyzed,

in school children, studied using projective techniques (Actual Kinetic Family and Black Leg Test). These children were sent for psychological evaluation after having been medicated by a psychiatrist or neuropediatrician for difficulties in attention and / or for restlessness or hyperactivity. The results indicate the sensitivity of these techniques to know and understand the deep experiences of the consultants as well as to obtain data that can be systematized through qualitative research techniques. The importance of a broad and complex perspective of the phenomena inherent to suffering in childhood is highlighted, paying special attention to the phenomena of pathologization and pharmacologization of childhood today.

**Keywords:** childhood - projective techniques - self-experience - intra-family bond.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, N (2015). *Técnicas gráficas en psicodiagnóstico. Su lectura interpretativa*. Buenos Aires. Ed. Biebel
- Bernstein, J (1997) La batería proyectiva gráfica en Hammer "Tests proyectivos gráficos" Barcelona. Paidós.
- Caride, M.R y Rozzi de Constantino (1982). *Técnicas gráficas en la evaluación de la personalidad: un enfoque clínico*. Buenos Aires. Tekné.
- Celener, G (2002). Un modelo de pensamiento para interpretar en Celener (Coord) "*Técnicas proyectivas*" Tomo I. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- Corman, L ([1961],2001) Manual y láminas del Test de Pata Negra. Madrid. TEA Ediciones.
- Frank de Verthelyi, R ([1985], 2000). *Interacción y proyecto familiar. Evaluación individual, diádica y grupal por medio del Test de la familia kinética actual y prospectiva*. Barcelona. Gedisa
- García Arzeno, M.E (1993). *Nuevas aportaciones al psicodiagnóstico clínico*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Hammer, E ([1969]1997). *Tests proyectivos gráficos*. Barcelona. Paidós.
- Schwartz, L y Caride, M. (2001). El Test Patte Noire. *La interpretación clínica desde lo normativo*. Buenos Aires. Universo Gráfico.

**Seccion Junior**



## RORSCHACH Y EL ANÁLISIS DE LA SECUENCIA EN UN CASO DE IDENTIDAD Y DEFICIT NARCISISTA

María Miguens<sup>1</sup>

**E**l trabajo de basa en el estudio del caso de una paciente con una personalidad con características de déficit narcisista, que consulta a un centro de salud mental, donde surge el interrogante en cuanto a qué aspectos de fallas en la estructuración de la identidad pueden observarse, analizando la secuencia de las respuestas a lo largo de las láminas del Test de Rorschach.

Alicia, de 22 años, dice en la primera entrevista: “Mi mamá me averiguó, yo le dije que necesitaba ayuda por todo lo que me estaba pasando... averiguó acá y vine. De la nada me empecé a sentir mal, tenía dolor de panza, no quería viajar en subte, me daba miedo que me pase algo... quería estar en la cama, estaba todo el tiempo angustiada, no me motivaba nada. Tenía la sensación de que iba a vomitar, no quería comer”.

La paciente agrega: “me pasó también al final de la secundaria, pero se me pasó solo. Tenía que salir con mis papás porque me daba miedo salir sola, duró un mes”.

Alicia es estudiante de Educación Inicial, hace prácticas como auxiliar en jardines de infantes y vive en su casa con su madre (65, abogada), su padre (72, abogado) y con su hermana (25, trabaja en tribunales con la madre).

Tanto ella como su hermana son adoptadas. Nacieron en un país de Europa de Este y fueron adoptadas juntas, mientras que a dos hermanos los adoptaron familias norteamericanas diferentes y no tiene información a cerca de si tienen más hermanos.

Cuando ella tenía alrededor de 5 años las adoptó una familia en una ciudad de la Provincia de Buenos Aires, donde dice que fueron maltratadas. Al poco tiempo fueron enviadas a un hogar para niños y cuando

1. Fecha de recepción 22/10/2021. Fecha de aceptación 30/10/2021.  
mmiguens@gmail.com

tenía 8 años, fueron adoptadas por su actual familia en la Ciudad de Buenos Aires.

La paciente manifiesta que los síntomas actuales iniciaron cuando se aproximaba la fecha de viajar a Estados Unidos donde tenía la posibilidad de encontrarse con uno de sus hermanos (24 años), al cual no conoce pero estuvieron en contacto a través de redes sociales. Dice: "Yo le tenía mucho miedo a este viaje, me iba con mi prima, y mi familia me empezó a presionar para que lo viera, me contacté con él, me dijo que le gustaría conocerme, pero yo no me animé, prefiero ir en otro momento con mi hermana".

A Alicia se le administra una batería de Tests completa que incluye el Test de Rorschach con el objetivo de llegar a un diagnóstico y ofrecerle un tratamiento adecuado. A continuación se transcribe el protocolo completo con la intención de analizar los aspectos de la secuencia que pueden hacer referencia a fallas en la estructuración de la identidad y luego poder reflexionar acerca de su relación con las patologías de déficit.

#### PROTOCOLO DE ALICIA

I-	7" 53"	1)- Escarabajo: (¿?) En todo. (¿?) Por la forma. Describe bien. (D1)
	^ Un escarabajo, pido, lo puedo hacer así? (Gira la L)	2)- Cangrejo: (¿?) En las pinzas nada más. Asocié pinzas con cangrejo... solo las pinzas del cangrejo. (¿?) Por la forma. (D9)
	^ Un cangrejo	3)- Murciélago: (¿?) En todo, por las alas, la forma y el negro puede ser también. Volando (¿?) Ahora.
	^ Un murciélago	Ad?: No, es muy difícil.

II-	2" 42"	4)- Sangre: acá (D3 y 4). (¿?) Como que está líquida, es rojo sangre (gest), por el color y como que está más clarito, los diferentes tonos.
	^ Sangre	5)- Vestido: (¿?) Acá (S). (¿?) Por la forma y el color blanco. (¿?) Como de bailarina.
	^ Un vestido	6)- Cangrejo: (¿?) Acá (D4). (¿?) Por la forma, las pinzas.
	^ Un cangrejo también	Ad?: No.
III-	2" 41"	7)- Sangre: (¿?) Acá (D2 y 3). (¿?) Lo mismo, el color, la forma en que está, el tono, los diferentes tonos.
	^ Sangre	8)- Mosca: (¿?) En realidad es la cara, por los ojos negros y grandes (D4).
	v Una mosca?	9)- Mariposa: (D2). (¿?) Por la forma.
	^ Una mariposa	Ad: Ahora veo como dos pájaros, por la forma y el pico, parece como si tuviera plumas por los bordes. (D7).
		Ad: Tacos, pero también pueden ser pinzas... (Dd) pierna con taco por la forma. Pinzas por la forma (D6).
		Ad: Forma de caballo (Ddr en el D3)
IV-	20" 34"	10)- Mantarraya: (¿?) En todo, por la forma y los ojitos.
	Uhhh! Qué es esto?	Ad: Dos perros. (D4). Trompa, boca, cola, sentados.
	v Una mantarraya?	

<p>V- 1" 32"</p> <p>^ Un murciélago</p>	<p>11) Murciélago: En todo, alas, patas, no sé si tendría antenas... capaz que solo la cabecita y a parte es negro. Igual yo lo haría hasta acá, le sacaría estas cosas, no sé que son.</p> <p>Ad: Ahora veo como un ojo... para mí. Mirando para allá, en realidad es un búfalo, un camello puede ser más que un búfalo... y que mira para allá.</p>
<p>VI- 7" 37"</p> <p>Jaja! Son todas iguales!</p> <p>^ Puedo decir bicho raro? Un gusano.</p> <p>^ Pinzas.</p>	<p>12)- Gusano: (D2) No sé que es porque tiene alas ponele, bigote... no sé qué será pero acá hay un bicho... aletas si es del agua. (¿?) Por los ojos y la forma alargada.</p> <p>13)- Pinzas: Esto serán los ojos? Porque no veo el bicho, veo pinzas de la nada que salen. Estos pueden ser sus ojos. (¿?) La forma. (Dd inf).</p> <p>Ad: Y ahora que lo veo mejor, esto es como una forma de oso, trompa, nariz (v Ddr lat)</p>

<p>VII- 13" 49"</p> <p>v Dos elefantes.</p> <p>^ Como dos caras con plumas.</p> <p>v Otro bicho raro que no sé que es.</p>	<p>14)- Dos elefantes: en el medio, los ojos, trompa, por la cara, la forma (D2).</p> <p>15)- Dos caras con plumas: (¿?) Acá (D1). (¿?) Por la forma. (¿?). De nenes, están mirándose como queriéndose dar un beso ponele. (¿?) Desde el principio. Uno con el ojo abierto y el otro cerrado. Lo que no sé es qué tienen acá arriba... como unos cuernitos.</p> <p>16)- Bicho raro: (D3). Puede ser una mariposa, con las alas, en realidad no tienen forma de alas pero...</p> <p>Ad: ^ Acá otra cara, el ojo, la boca y está enojado (Ddr). Por la forma.</p> <p>Ad: ^ Los elefantes se convierten en conejos ahora que lo veo así (D2). Por la forma.</p> <p>Ad: ^ Y ahora estoy viendo como caras de personas en este lugarcito. (Ddr). Este con el ojo abierto y este cerrado.</p>
<p>VIII- 4" 28"</p> <p>^ Dos leopardos, rocas.</p> <p>^ Agua</p>	<p>17)- Dos leopardos: Están apoyados en rocas, por la forma. (D7).</p> <p>18)- Agua: Acá (D4). (¿?). Por los colores líquidos, claritos, aguados, por los diferentes tonos.</p> <p>Ad: Manos, no sé de quien. (Ddd).</p> <p>Ad: Pies con tacos pero no veo la persona. (Ddd).</p>

<p>IX- 9" 24"</p> <p>^ Cuernos.</p> <p>^ Y manchas.</p>	<p>19)- Cuernos: pueden ser ramas más que cuernos, porque no le veo la cabeza. (Ddd). Por la forma.</p> <p>20)- Manchas: (¿?) En todo. (¿?) De pintura, no le encuentro forma, todas tienen como un palo, una rama, algo en el medio, no sé qué es. Por la forma y los colores.</p>
<p>X- 13" 32"</p> <p>^ Un conejo.</p> <p>^ Leones.</p> <p>^ Ciervos.</p> <p>^ Y cangrejos.</p>	<p>21)- Conejo: Es una cara de conejo y como que le salen cosas por los ojos, agua puede ser. (D12). Por la forma.</p> <p>22)- Leones: Acá (D11). Con la cabeza para arriba (¿?). Desde antes. (¿?). Por la forma, el color nada que ver.</p> <p>23)- Ciervos: Le veo la forma, por el color, saltando con las patas abiertas (D18). (¿?) Desde antes.</p> <p>24)- Cangrejos: Medio raros, tienen no sé cuántas patas, los ojos y tienen un estilo de pinza. (D3 con S).</p> <p>Ad: ^ El corazón puede llegar a ser, por el color y la forma. Conectado acá (D9)</p> <p>Ad: ^ O dos personas chupando algo o fumando. (¿?) Varones (D9).</p>

Si se hace un análisis de la secuencia de las láminas, se observa que en la L I, donde la persona proyecta la imagen de sí mismo y que tiene que ver con la identidad, logra dar respuestas con tres conceptos masculinos (escarabajo, cangrejo y murciélago), quedando como interrogante el grado de madurez identitaria.

En la L II, si bien es esperable que intervenga el color como determinante, aparece con ausencia total de la forma, lo cual hace referencia a una tendencia a la actuación de los vínculos y a la irrupción del proceso primario, siendo indicadores de una gran debilidad yoica y por lo tanto

una posible frágil estructura. Y tratándose del contenido "sangre", podría pensarse en la presencia de impulsos agresivos y destructivos disociados del resto.

En la L III vuelve a manifestarse la existencia de vínculos actuados, dependientes y primitivos (C,c), la demanda de cuidados básicos, así como el vacío y la imposibilidad de identificación (ausencia de contenido H completo y de M en todo el protocolo. Solo en adicional logra ver "pierna con taco"). En este último caso, donde dice: "tacos o también pueden ser pinzas", esta labilidad, confusión, también podría tener que ver con una falla en la identidad, como una no permanencia en una identidad y una pobre integración.

En la L VI, "la lámina de la sexualidad" (3), no logra configurar una buena respuesta. Las dos respuestas están localizadas justamente en las zonas de la sexualidad masculina y femenina percibiendo partes sueltas, disgregadas, sin una estructura que sostenga. Por otro lado, los fenómenos especiales "raro", ilusión de semejanza y contaminación atenuada, así como la imposibilidad de definirse por "alas, bigotes o aletas", podrían tener que ver con su lábil autopercepción, vacío asociativo, disociación y, otra vez, la no permanencia en una identidad.

En la L VII también se observa la ausencia de la respuesta popular de contenido humano. Dice: "caras con plumas", que luego son cambiadas por "cuernitos" y que son "nenes" (masculino). Podría inferirse ese vacío en la posibilidad de identificación, donde estando ausentes los contenidos humanos o animales completos, logra percibir partes disgregadas, abundan los fenómenos especiales como la contaminación atenuada, respuestas cambiadas y "raro". Y en cuanto a sus expresiones, varias respuestas las inicia diciendo: "No sé que es...", pudiendo ser también indicador de esa labilidad perceptiva y vacío asociativo y de identidad mencionados.

En la L VIII inicialmente logra dar la respuesta popular, pero luego continúa con respuestas que aluden a lo primitivo (agua) y disgregado (manos y pies). Frente al impacto del color, disocia pero también irrumpe el proceso primario, dejando ver la prevalencia de aspectos muy regresivos y primitivos que están asociados a una frágil estructura psíquica, debilidad yoica y a fallas en la identidad. Las respuestas "Manos, no sé de quién" y "Pies... pero no veo la persona" parecen reflejar este vacío en la identidad.

En la L IX ocurre lo mismo con una respuesta similar: "Cuernos... no le veo la cabeza..." y luego una respuesta W. P. Sincrética, donde no logra dar una respuesta de buena calidad.

Y por último, en la L X, ve varios animales por separado, y las respuestas adicionales (“Corazón conectado” y “Personas chupando”) pueden ser interpretadas como referentes a la dependencia primitiva, vital, de demanda elemental.

Analizando tanto la secuencia, como las fórmulas y los fenómenos especiales del protocolo del Test de Rorschach (Tabla 1), se llega a la conclusión de que los indicadores que apuntan a la presencia de fallas en la estructuración primaria de la identidad, vínculos dependientes y actuados, la presencia de mecanismos de defensa primitivos y, en ocasiones, irrupción del pensamiento en proceso primario, hacen referencia a aspectos que tienen que ver con una estructura deficitaria.

La identidad, aquella conciencia que tiene una persona de ser ella misma, es la más rica y compleja experiencia a la que el hombre tiene acceso. Siguiendo la obra de Kohut, la experiencia del Self es aquella en la que la persona se reconoce a sí mismo como único, viviendo consigo mismo, con los demás, en una continuidad en el tiempo y en el espacio, y con una profunda necesidad de desarrollar lo que cada uno es.

Siguiendo aquél marco teórico, en el caso de Alicia podría pensarse que la identidad, este núcleo esencial de la personalidad, como consecuencia de las respuestas empáticas muy limitadas de las figuras paternas, no se ha podido establecer con firmeza y cohesión, sino que se lo observa debilitado y propenso a la fragmentación conformando un trastorno deficitario.

Clínicamente Kohut observa una gran vulnerabilidad en la autoestima de estos pacientes, labilidad ante las desilusiones y dificultades, sentimiento de vacío y desinterés, e incapacidad para disfrutar de sus actividades, lo cual, volviendo al motivo de consulta, puede encontrarse en las verbalizaciones de la paciente que manifiesta temor, fragilidad, desmotivación y vacío.

## RESUMEN

### **Rorschach y el análisis de la secuencia en un caso de identidad y déficit narcisista**

Se analiza la secuencia del Protocolo del Test de Rorschach de una paciente de 22 años, diagnosticada con un Trastorno de Déficit Narcisista intentando asociar este con los aspectos de fallas en la estructuración de

la identidad que se observaron, y relacionando estos conceptos con los aportes hechos por la Psicología del Self en relación a los mismos.

**Palabras clave:** Identidad. Déficit Narcisista. Psicología del Self.

## SUMMARY

### **Rorschach and the analysis of the sequence in a case of identity and narcissistic deficit**

It is an analysis of a Rorschach Test protocol sequence of a 22 year old patient, diagnosed with a Narcissistic Deficit Disease, associating it with the structuring identity flaws observed and relating this concepts with the input given by the Self Psychology related to those.

**Key words:** Identity. Narcissistic Deficit. Self Psychology.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALESSANDRO DE COLOMBO, MARTA (1993), El psicodiagnóstico de Rorschach, Interpretación, 2da Edición, Buenos Aires, Ediciones Klex.
- BLEICHMAR, NORBERTO (1997), El Psicoanálisis después de Freud, Buenos Aires, Paidós.
- PASSALACQUA, ALICIA M. (1994), El psicodiagnóstico de Rorschach, Sistematización y nuevos aportes, 3era Edición, Buenos Aires, Ediciones Klex.
- PASSALACQUA, ALICIA M. (2010), Los fenómenos especiales en Rorschach, 7ma Edición aumentada, Buenos Aires, JVE Ediciones.
- VELAZCO SUEREZ, CARLOS (2010), La Psicología del Self, Un abordaje epistemológico, 2da Edición, Buenos Aires, Ediciones Sabiduría Cristiana.



**Tesina**

## LA IMPORTANCIA DE ALGUNOS FENÓMENOS ESPECIALES PARA EVALUAR DAÑO PSÍQUICO

Daniel Eladio Jara<sup>1</sup>

Considero esta presentación, el resultado de una muestra que recién comienza, dado que hay mucho campo para investigar en la medida que vayan surgiendo protocolos donde se presuma la existencia de este daño. Mi experiencia desde hace unos años como Perito Único de Oficio, en los distintos Juzgados tanto de las Cámaras Civil como Laboral dependientes del Poder Judicial de la Nación, me permitió ir conociendo aspectos que si bien son psicológicos están mancomunados con términos estrictamente jurídicos, la determinación de la existencia de Daño Psíquico, permitirá al Juez de la causa, si considera nuestra opinión –en tanto Auxiliar de Justicia– dictaminar un resarcimiento económico a la persona peritada que ha padecido un evento dañoso.

### HIPÓTESIS

El daño mencionado es el resultado de una acción violenta, imprevista, que pone en riesgo la integridad FÍSICA Y/O PSÍQUICA de la persona. En mi experiencia he constatado y es mi intención demostrar, que en todos los protocolos donde se configura el cuadro de daño psíquico, siempre están presentes algunos de los siguientes fenómenos especiales: *SHOCK, MOR, CONTENIDO SINIESTRO Y ACCION PADECIDA*.

### METODOLOGÍA

El método aplicado a fin de sistematizar los datos, consistió en la aplicación del psicodiagnóstico del test de RORSCHACH. Se focalizó las respuestas en la calidad de las mismas, teniendo en cuenta una escucha meticulosa y una visión clínica y teórica que permite dar cuenta

1. Fecha de recepción 20/09/2021. Fecha de aceptación 22/11/2021  
djara@psi.uba.ar



de aspectos constitutivos de la personalidad del sujeto evaluado a fin de poder realizar el trabajo pericial.

## TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Población estudiada: la muestra consistió en evaluar a diez adultos entre 18 y 74 años todos peritados por orden judicial, los cuales al comenzar dicha pericia se desconocía si tenían presencia o no de indicadores de daño psíquico; cuatro casos de padres que perdieron a sus hijos en accidentes de tránsito, un caso de víctima de agresión –robo a mano armada– y cinco accidentados en la vía pública. Dicha muestra fue efectuada a cuatro hombres y seis mujeres, un 30% tiene estudios primarios, un 40% tiene estudios secundarios y el restante 30% es Universitario. La evaluación psicodiagnóstica consistió en realizar las siguientes técnicas: entrevista semidirigida, Test de Bender, HTP, PBL y test de Rorschach. Todos ellos fueron administrados y evaluados en forma individual.

En todos los casos, los peritados concurren en tiempo y forma, presentaban en general aspectos correctos sin particularidad, curso y contenido de pensamiento dentro de los parámetros normales, el sentido y juicio de realidad conservada, sin actividad delirante y/o alucinatoria, en todos los casos se descartó patología psiquiátrica y/o neurológica.

## MARCO TEÓRICO: CONCEPTO DE DAÑO PSÍQUICO

Desde la perspectiva forense, el Dr. Risso (2002) define al daño psíquico como el “Síndrome psiquiátrico coherente (enfermedad psíquica) novedoso en la biografía, relacionado causal o concausalmente con el evento de autos (accidente, enfermedad, delito, etc.) que ha ocasionado una disminución en la aptitud psíquica previa (incapacidad) que tiene carácter de irreversible (cronicidad) o al menos jurídicamente consolidado (dos años)”.

Es decir que define el Daño Psíquico como el sufrimiento psíquico patológico, transitorio o permanente, o el agravamiento de uno preexistente, originado en un suceso traumático inesperado o imprevisible para el sujeto, que provoca una alteración en su funcionamiento psíquico, determinando una disminución de las capacidades previas al suceso en las áreas familiar, laboral, social, sexual o recreativa.

*“El término Daño psíquico, tiene correlato con el concepto de trauma, etimológicamente proviene del griego “Herida” como término que utiliza la medicina, que implica como algo externo y violento, son aquellos sucesos que aportan a la vida psíquica, en brevísimos instantes, un enorme incremento de energía, hacen imposible la supresión o asimilación por medios normales y provocan de este modo duraderas perturbaciones del aprovechamiento de la energía. Las palabras no fueron lo suficientes para decir lo vivido, es decir el trauma es una ausencia de palabras por lo tanto no hay una vía de descarga a través del pensamiento y la palabra, el síntoma da cuenta del trauma”.* Gravenhorst (1996).

## TRAUMA

Revisión del concepto de trauma. La patología reactiva, tiene relación con el evento actual y con un origen INCONSCIENTE desde el punto de vista psicoanalítico, por ello considero importante realizar un recorrido por los diversos conceptos de trauma, según distintos autores para luego intentar describir el concepto jurídico de Daño Psíquico desde una perspectiva psicoanalítica.

El concepto de trauma es un elemento central en el paradigma teórico del apego que Bowlby (1958) que desarrolló a través de los años. En los primeros tiempos contemplaba que las situaciones traumáticas tenían que ver con la separación o la pérdida de la figura materna, debido a guerras, separaciones familiares, muerte de la figura de apego, etc. Luego de esta mirada simplista del trauma, Bowlby comienza a prestarle atención a algo más funcional del vínculo de apego, es decir a la calidad psicológica del vínculo, es decir no solo la presencia sino también la “sensibilidad” del vínculo de la madre, la capacidad de comprender y de empatizar con los estados emocionales del hijo. Cualquier perturbación importante en alguno de los dos factores constituye una situación traumática. Ahora hay que tener en cuenta otra vertiente que es la internalización que el niño hace de las características del vínculo con su figura de apego, él lo llamo “el modelo operativo del vínculo de apego.” Él aquí define y toma distancia de las otras teorías de las relaciones objetales y afirma que son una representación e internalización fidedigna de las cualidades reales del vínculo de la madre con su hijo. Entonces el trauma es una interacción interdependiente entre el trauma externo, la calidad del apego en los modelos del mundo interno y la disponibilidad de figuras de apego que puedan ayudar en la elaboración del trauma en el momento que este ocurra.

Para Winnicott (1965) el trauma, siempre está relacionado con su idea de "línea de desarrollo" dando cuenta de la dependencia del niño con sus objetos ambientales iniciales. Si en la trayectoria de la dependencia hacia su independencia hay fallas ambientales y estas resultan groseras y continuadas por ausencia, intrusión o abuso generará una interrupción del desarrollo, estas fallas serán potencialmente traumáticas y en el caso de que ocurran en la más temprana constitución del sujeto, éstas quedarán "congeladas" a la espera de un encuentro que haga posible su aparición o edición.

Las situaciones traumáticas se generan entonces por las tempranas fallidas interacciones entre el bebé y la mala sintonía empática con el medio, es decir por la falta de un contexto intersubjetivo modulador contenedor.

Ferenczi (1929) refiere en "El niño no bienvenido y su instinto de muerte" que el trauma puede no consistir en acciones o eventos, también puede generarse en la trama desiderativa parental, fundamentalmente en la no investidura, los niños han percibido los signos conscientes e inconscientes de aversión o impaciencia por parte de sus padres y su impulso a vivir se ha visto dañado por ello, luego en la vida adulta frente a cualquier afrenta de la vida por leve que aparezca puede generar motivaciones suficientes para desear morir. También describe que son proclives a presentar sentimientos de inferioridad, desvalorización, vacío.

Freud (1926) denomina trauma a las impresiones, únicas o repetidas, siempre de muy temprana vivencia, olvidadas luego y de gran importancia para la etiología de la neurosis.

"El Yo no se restringe (caracteropatía), ni se escinde (neurosis), ni se fragmenta (Psicosis) en forma arbitraria, sino siguiendo los planos de clivaje o líneas de fractura, determinadas por su constitución y experiencia infantil".

Lo traumático es aquello que determina modificaciones significativas en el trámite energético de las demandas pulsionales, y por ende cualquier estímulo que supere la capacidad del aparato psíquico de ligarlo con representaciones, causará dichas modificaciones.

Freud (1926) en Inhibición, síntoma y angustia dice: "La angustia causa la represión" y no, como antes había dicho (en el primer momento de su teoría) que la represión causa la angustia.

En los niños las primeras exteriorizaciones de angustia, se relacionan con situaciones de soledad, oscuridad y/o presencia de persona

desconocida en el lugar de la madre; se trata de la pérdida de objeto ya que representa la separación de un objeto primordial lo cual nos remite al complejo de castración que implica una separación y del mismo modo la situación de nacimiento, la angustia más originaria, es por la separación de la madre.

Freud va más allá: cuando un niño añora a la madre, dice, es porque sabe que ella satisface sus necesidades, quiere resguardarse del aumento de la tensión de necesidad, de la insatisfacción; esta es la situación de peligro, pues ante ella es impotente para su descarga, como lo fue en el momento del nacimiento; se ha repetido entonces la situación de peligro. Se trata de un excesivo aumento de una energía no elaborable. Así sobreviene la reacción de angustia, y esto es todo lo que necesita retener el infans para identificar el peligro y producir la reacción adecuada al fin que acarrea el llanto y los movimientos. El contenido del peligro se desplaza de esta situación económica a su condición: la pérdida del objeto (pues es este objeto el que puede poner término al peligro).

La ausencia de la madre genera angustia porque luego podría devenir un peligro mayor, el verdadero. Es en este momento que la angustia deviene producción deliberada como señal de peligro. La siguiente mudanza de la angustia se da en la fase fálica, sigue los lineamientos de la pérdida de objeto: es la angustia de castración, la separación de los genitales que mantienen la posibilidad de reunión con la madre (vuelve otra vez la representación de la separación de la madre). El contenido de las situaciones de peligro se irá cambiando a lo largo del desarrollo libidinal y desemboca en la angustia social. En el caso de las neurosis, Freud (1938) sostiene que la angustia siempre remite a una angustia de castración, y según sea el monto de angustia exteriorizada se habla de una represión mejor o peor lograda.

Para cada caso importa conceptualizar, desde el marco general del psicoanálisis, que se define como traumático como para explicar el efecto distinto en diferentes sujetos. Estos factores organizados en series complementarias, permitirán unirlos, en una ecuación.

Freud (1917) refiere que en las series complementarias hay tres series de causas que no actúan independientemente, en realidad lo que actúa es la resultante de su interacción. La primera serie está dada por los factores hereditarios y congénitos. La segunda serie está constituida por las experiencias infantiles que adquieren una importancia fundamental porque ocurren en una época de formación de la personalidad, por lo tanto, son más decisivas. La tercera está constituida por la disposición, resultante

de la interacción entre la primera y segunda serie, sobre la que actúan los factores desencadenantes o actuales. Ahí da cuenta del segundo momento del trauma, pero refiere que el da la calificación de traumático para el primer momento, aseverando que lo patógeno no es el hecho acontecido sino su recuerdo.

## DESARROLLO DE LOS DATOS OBTENIDOS POR LA PRUEBA DE RORSCHACH

Los fenómenos especiales con mayor presencia en los protocolos de esta muestra son los shocks en 38 oportunidades, seguido de Mor 11, contenido siniestro también por 11 y Acción padecida en 10 oportunidades.

### Shocks

Estos fenómenos son los que mas presencia tienen, lo hace en 38 oportunidades. Se divide en 25 shocks al color, 11 shocks al gris, dentro de estos hay seis shocks kinestésicos y dos shock al vacío.

El shock al color tiene que ver fundamentalmente con la represión que se manifiesta en la expresión afectiva, en las láminas que más apareció en la muestra son en las láminas II y III –shock al rojo– siendo claro que es un conflicto con la agresión propia o ajena. Se puede inferir tanto del color rojo, en tanto muestra dificultad en el manejo de la agresión, como del shock kinestésico que indica bloqueo, inmovilidad, rigidez defensiva, con poca capacidad de insight, una modalidad defensiva que genera aspectos desadaptativos de la vida social. El kinestésico remite al no poder ver movimientos humanos en la Lam. III, puede ser rasgos caracterológicos de las defensas ante la angustia, es de un mal pronóstico terapéutico, también el hecho de no dar movimiento animal en lámina VIII indica una significativa reducción de la libido, muchas veces constatado en personas que están atravesando un duelo o que han padecido un accidente.

El shock al vacío el cual nos remite a pensar en un sufrimiento, lo podemos relacionar con Ferenczi mencionado ut supra que estos sujetos al percibir la aversión o impaciencia de los padres el YO fue dañado, luego en la vida adulta frente a cualquier afrenta de la vida por leve que aparezca puede generar motivaciones suficientes para desear morir, también describe que son proclives a presentar

sentimientos de inferioridad, desvalorización, vacío, claro indicador de daño psíquico.

Puedo inferir que la situación traumática por la que pasaron estos peritados, no solo es angustiosa en estos momentos, sino porque reactiva angustias pasadas Winnicott considera que una madre que no desarrolló adecuadamente su rol materno, es la que facilita que su hijo sea proclive a desencadenar un trauma, constituyendo esto, en la primera fase del Falso self.

### Mor

Este fenómeno aparece en 11 oportunidades, es muy significativo que donde más aparece, en tres oportunidades, es en la Lámina VIII, la cual es la de la transferencia y daría cuenta cómo se siente la persona, identificado con el objeto como muerto, estropeado, arruinado, dañado etc. o dándole al objeto características de un sentimiento depresivo, ej. Persona infeliz, llorando, hoja pudriéndose, lugar lúgubre etc. y tiene que ver con la actitud y el estado de ánimo en el presente con connotaciones depresivas ligadas a la sexualidad y el poder enfrentar las vicisitudes de la vida, otro indicador a tener en cuenta en daño psíquico. Mencionaré un ejemplo.

#### Caso 2 Lám. VIII

Otra parte de la cara y de la espalda hasta el cuello. ¿? Acá la espalda por la forma y el color, cuando uno se lastima, esta lastimada para adentro, porque hay sangre. Pulmón por el color, va subiendo hasta el cuello.

## CONTENIDO SINIESTRO

A continuación, presentaré un ejemplo de contenido siniestro:

#### Caso 1 Lam. II

“No veo nada...como una casa siniestra. ¿? Escapando de un muro, ojos, boca abriéndola ¿? no sé lo habré visto en una película de terror.

Este Fenómeno aparece en 12 oportunidades, los cuales tienen un contenido terrorífico, como casa siniestra, figura demoníaca o monstruo,

dan cuenta también de peligros presentes o futuros cercanos, puede ser a un peligro frente a una agresión presente o futura. El miedo a lo desconocido y a ser atacado –se observa en los peritados– por ende, puedo considerar que hay presente miedos que podrían tener relación tal vez con angustia de nacimiento, primer eslabón de la angustia señal. Es un fenómeno especial de alta importancia diagnóstica y pronóstica, la persona reconoce sus miedos, es decir de que algo le sucede; al contrario, si no aparece es un indicador de falta de conciencia de situación, y ésta tiene una connotación paranoide. Lo significativo que en las láminas que más aparece son las Lam I y Lam VIII. Lo que da cuenta de cómo se presenta la persona con sus miedos y la otra lámina que es la de la transferencia, por lo cual la persona se la observa con pocos recursos para salir de la situación de crisis que está atravesando. Daría cuenta de dificultades en las relaciones interpersonales, básicamente por una cuestión de confianza en sí mismo, que siguiendo a Winnicott, lo relacionaría con las situaciones traumáticas que se generan entonces por las tempranas fallidas interacciones entre el bebé y la mala sintonía empática con el medio, es decir por la falta de un contexto intersubjetivo modulador contenedor. Este retraimiento puede llegar a ser también un indicador de daño psíquico y en muchos casos ser un nexo concausal con el accidente de marras.

## ACCION PADECIDA

### *Caso 1 Lam. I.*

“La mordida de un perro, ¿? Por los colmillos, quedan las marcas” –señala–.

Este fenómeno aparece en nueve oportunidades, como el nombre lo indica es una posición pasiva, se ha corroborado que este fenómeno se encuentra en personas que han pasado por situaciones traumáticas reales ej. Duelos por pérdidas de un familiar, padecer un accidente etc. Esta es una respuesta que dió un peritado que fue víctima de un asalto a mano armada y con la culata del revolver le fracturaron el maxilar y nariz de la cara.

## CONCLUSIONES

La mayoría de los fenómenos especiales mencionados nos remiten a pensar que está en juego la ansiedad de castración, el síntoma

posterior al ataque en este caso real es una forma de poner en el exterior la amenaza pulsional, así como en otros, se infiere la relación a la depresión o la melancolía posterior al accidente o evento que desde lo jurídico generó la Litis.

El evento dañoso reactiva desde el exterior las vivencias pasadas en la singularidad de cada sujeto, donde lo potencialmente traumático, a partir de lo desarrollado en la teoría del trauma, desencadenara la situación actual o no de daño (daño psíquico).

De la muestra surge una heterogeneidad tanto a nivel sociocultural como de edad, se observa en ellas que no ha habido patologías graves, lo que media entre ellos, es haber sufrido una afrenta narcisista proveniente del exterior –asalto a mano armada– accidente automovilístico y muerte repentina de hijos en accidentes viales.

## RESUMEN

### **La importancia de algunos fenómenos especiales para evaluar daño psíquico**

El presente trabajo tiene como objetivo, investigar como algunos Fenómenos Especiales que expresan los aspectos cualitativos del Psicodiagnóstico de Rorschach, se relacionan con la presencia de una patología reactiva que denotaría la existencia de Daño Psíquico, término este, estrictamente jurídico, para ello me basaré en una población correspondiente al área forense de 10 adultos entre 18 y 76 años de ambos sexos peritados desde el año 2017 a la fecha. Esta patología reactiva lo relaciono con el evento actual y el origen psicoanalítico del trauma desde Freud (series complementarias) Winnicott (dependencia del niño con sus objetos ambientales iniciales) Ferenczi (calidad del vínculo), Green (narcisismo de vida, narcisismo de muerte). La situación a la que estuvieron expuestos sorpresivamente, intempestivamente no solo fue angustiosa por sus características, sino que reactivas angustias muy primarias de la formación del YO. Considero que estos aportes serán de utilidad para la fundamentación técnica de los dictámenes periciales, cuando haya que responder frente a la demanda de daño psíquico.

**Palabras claves:** reactiva - daño psíquico - fenómenos especiales - Rorschach.

## ABSTRACT

**Tesine: the importance of some special phenomena to evaluate psychic damage**

The objective of this work is to investigate how some Special Phenomena that express the qualitative aspects of Rorschach's Psycho-diagnosis, are related to the presence of a reactive pathology that would denote the existence of Psychic Damage, I finish this, strictly legal, for this I will base myself on a population corresponding to the forensic area of 10 adults between 18 and 76 years old of both sexes assessed from 2017 to date. We relate this reactive pathology to the current event and the psychoanalytic origin of the trauma from Freud (complementary series) Winicott (dependence of the child with his initial environmental objects) Ferenczi (quality of the bond), Green (life narcissism, narcissism death). The situation to which they were unexpectedly exposed was not only distressing due to its characteristics, but also reactive very primary anxieties of the formation of the I. I believe that these contributions will be useful for the technical justification of the expert opinions, when it is necessary to respond to the demand for psychological damage.

**Keywords:** reactive - psychic damage - special Phenomena - Rorschach.

## BIBLIOGRAFÍA

- BOWLBY, JHON. 1958. La Teoría del Apego. La naturaleza del vínculo de los niños con su madre.
- FERENCZI, SANDOR. "El niño no bienvenido y su pulsión de muerte". (p.89-94). En *Problemas y métodos del psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós.1929.
- FREUD, SIGMUND. 1917. Las series complementarias- Lecciones introductorias al Psicoanálisis. Teoría General de las Neurosis. Obras Completas, López Ballesteros.
- FREUD, SIGMUND. 1926. Inhibición, síntoma y angustia. Obras Completas, López Ballesteros.
- FREUD, SIGMUND. 1938. Moisés y la religión monoteísta. Obras Completas, López Ballesteros.

- GRAVENHORST, MARIA. 1996. Los fenómenos especiales en Rorschach. JVE ediciones.
- RISSE, EDUARDO. 2002. Daño Psíquico. Cuadernos de Medicina Forense Argentina (CMF), Volumen 1, N° 3, Buenos Aires.
- WININNICOTT, DONALD. 1965. El concepto de trauma en relación con el desarrollo del individuo dentro de la familia. Exploraciones psicoanalíticas.

**In Memoriam**

## HELENA ANA LUNAZZI IN MEMORIAM

Psic. Norma B. Menestrina

La Dra. Helena Ana Lunazzi, falleció el 29 de abril de 2021, luego de una penosa enfermedad.

Desarrolló una amplia y profunda actividad en Investigaciones en Psicodiagnóstico desde hace varias décadas, con aportes aún vigentes.

Se formó en la Argentina, egresando como Psicóloga Clínica de la Universidad de La Plata (UNLP- 1963) y se perfeccionó en Londres obteniendo el Certificado de Training in Advanced Technique of Rorschach II Year Course en el British Rorschach Forum and Society for Projective Psychology (1966-1968)

Fue Miembro del British Rorschach Forum desde 1968

Obtuvo el Doctorado en Psicología, siendo el título de la tesis "La Alexitimia en la artritis reumatoidea", otorgado por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en el año 2006.

Se desempeñó como docente de la Especialidad en Psicodiagnóstico de Rorschach, siendo Directora de la Filial La Plata de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico (AAPRO).

En la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata fue Profesora Titular Ordinaria de la Cátedra de Psicodiagnóstico y Directora de la carrera de Especialización en Evaluación y Diagnóstico Psicológico.

Son de destacar sus cargos en Instituciones nacionales, como Vicepresidenta de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach (1986-1988) e Internacionales como Vicepresidenta de la Internacional Rorschach Society (1993-1996).

Participó activamente en congresos de la International Rorschach Society (IRS), de la Asociación Latinoamericana de Rorschach (Alar) y nacionales del ámbito universitario y de instituciones como AAPRO y ADEIP.

Con una sólida formación en psicoanálisis, realizó investigaciones publicadas en las revistas de la especialidad: "Las respuestas al Color en Rorschach como Modalidad de la Relación Objetal". (AAPRO, 1977),

“Introducción a la conceptualización clínica y psicodiagnóstica de pacientes borderline, los mecanismos de defensa primitivos y la patología borderline” (AAPRO 1985) y sobre “Mecanismos Defensivos primitivos en el TRO”. Publicó en revistas internacionales como “Rorschachiana”, órgano oficial de la IRS.

Fue co-autora con el Dr. Emilio Dupetit, psicoanalista platense, de extensos trabajos principalmente sobre borderline.

Algunos de sus libros son: “Estudiando Rorschach”, “Lectura del Psicodiagnóstico, el juicio clínico: problemáticas epistemológicas”, “Tablas Argentinas de calidad Formal (Fq)”.

Si bien en sus inicios adhirió a la Escuela Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, con posterioridad se formó y adhirió al Sistema Comprensivo de Exner, fundamentalmente en el área de investigaciones.

Al interesarme en la formación de posgrado encontré en Helena su inquietud por transmitirnos y hacernos llegar su formación de excelencia tanto en la técnica como en la fundamentación psicoanalítica de la misma. Su experiencia clínica plasmada en la evaluación psicológica marcó un camino de formación, de investigación, de docencia, a quiénes fuimos sus discípulas.

Lamentamos su pérdida.

## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

AÑO 2021

El 19 de marzo la Psic. Norma B. Menestrina y el Dr. Fernando J. Castro, profesor de la filial del Noroeste argentino, dieron una **Charla informativa** virtual, libre y gratuita, sobre la institución y sus cursos, para los aspirantes a inscribirse en el Curso de Psicodiagnóstico de Rorschach para Graduados Universitarios. En el marco de la misma se sorteó media beca.

Se continuó dictando el curso de Psicodiagnóstico de Rorschach para Graduados Universitarios (tres años de duración), aún de modo no presencial, a través de una plataforma virtual, debido a la pandemia del COVID-19. Se han acondicionado espacios virtuales, para que se puedan desarrollar los cursos por esa vía, conformando el Campus Virtual en los que los docentes y alumnos de AAPRO pueden acceder al material para un mejor desarrollo de las clases.

Este año comenzaron a cursar dos primeros años, a cargo de las profesoras Lics. María Teresa Herrera y Lelia Pestana. Continúan su funcionamiento cuatro cursos de segundo año a cargo de las profesoras Dra. Hilda Alonso, y Lics. María Teresa Herrera y María Laura Alvarado. El cuarto curso se dicta en el Noroeste de nuestro país y está a cargo del Dr. Fernando J. Castro y Lic. Marcelo Alé. Este año culminan la formación tres cursos de tercer año a cargo de la Psic. Norma Menestrina, y de las Lics. Ana María Nuñez y Ana María Mussoni.

Con la misma modalidad virtual, se han dictado los siguientes seminarios:

- “Actualización en Rorschach”, dictado por la Lic. María Laura Alvarado.
- “Wartegg”, dictado por la Lic. Valeria Horvat
- “Psicología Forense. Psicodiagnóstico de Rorschach en los distintos fueros”, dictado por el Dr. Fernando J. Castro
- “Evaluación Psicológica para portación de armas de fuego, Módulo I” dictado por la Lic. Marcela A. Baigorria



Continúan funcionando dos grupos de supervisión para egresados de nuestra Asociación, a cargo de la Lic. María Teresa Herrera y de la Psic. Norma B. Menestrina. La Lic. María Teresa Herrera coordina además dos grupos de estudio, uno de Psicoanálisis y otro de Rorschach en Niños.

Se han firmado convenios marco con la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, (Tucumán), y con el Colegio de Psicólogos - Distrito XV San Isidro - Buenos Aires.

En el marco del Convenio firmado, se realizó en forma conjunta con el Colegio de Psicólogos de San Isidro, una charla abierta y gratuita a través de una plataforma virtual, el 25 de Junio de 2021 a las 18.30hs a cargo de las Lic. María Teresa Herrera y Psicóloga Norma Menestrina, cuyo título fue **“Todo lo que usted quiere saber sobre Rorschach y nunca se animó a preguntar”**. Se creó un espacio de intercambios muy positivo, donde profesionales de ambas instituciones pudieron conocerse y dialogar sobre el tema convocante.

Nuestra Asociación otorgó los auspicios al **XIV Congreso Argentino de Salud Mental** realizado en Buenos Aires del 20 al 22 de octubre, y al **XXIII Congreso Internacional de Rorschach y Métodos Proyectivos** que se realizará en Suiza del 11 al 15 de julio de 2022.

La Sociedad Internacional de Rorschach, organizó este **XXIII Congreso Internacional de Rorschach y Métodos Proyectivos**, originalmente programado para el 2021, en conmemoración por los 100 años de la presentación del test de Rorschach habiendo sido pospuesto por la pandemia. La Lic. María Teresa Herrera ha sido elegida para formar parte del Comité Científico del Congreso y la Dra. Hilda Alonso ha sido invitada a participar, en calidad de panelista, en uno de los webinars pre Congreso, donde se trabajó sobre el Rorschach del **Hombre de los Lobos (Famoso paciente de Sigmund Freud)**. Fue presentado por Justine McCarthy Woods (UK) y fueron panelistas la Dra. Hilda Alonso (Argentina) y Howard Lerner (EEUU). Moderó el espacio Anne Andronikof (Francia). El webinar se desarrolló el 22 de Setiembre. Nuestra Asociación, en calidad de Miembro de IRS y pensando en la necesidad que haya traducción al castellano, colaboró económicamente para que se haya podido tener la traducción simultánea para este webinar, al igual que para los tres restantes webinars previstos. En julio de 2022 se desarrollarán los workshops pre Congreso, habiéndose aceptado el organizado por la Lic. María Teresa Herrera, sobre **“Pensemos juntos sobre Psicodinámica”**. La Dra. Hilda Alonso y la Lic. María Teresa Herrera, han organizado un simposio internacional, ya confirmado, donde se compartirán

experiencias sobre el seguimiento de pacientes. Del mismo participarán, además de las organizadoras, representando a Argentina, Pascal Roman (Francia), Ety Berant (Israel) y Tiziana Sola (Italia).

El 18 de noviembre las Lics. Lelia Pestana y Ana María Mussoni, dieron una charla informativa libre y gratuita, con la modalidad virtual, a interesados en el Curso de Psicodiagnóstico de Rorschach para Graduados Universitarios, no sólo de nuestro país sino también del exterior.

Se han hecho algunos cambios en nuestra página web, comenzándose a subir al espacio de Investigaciones, trabajos completos de investigación que docentes de AAPRO han desarrollado en otros espacios académicos. Paulatinamente se irán sumando otros. Tenemos previsto también agregar los links de aquellos que ya están en otras páginas, para que también se pueda tener el acceso a ellos.

Con respecto a la Publicación de nuestra revista **Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas**, la misma continúa editándose en papel y nuestros socios también pueden acceder a la versión digital a través de nuestra página web. Los que no están asociados pueden informarse, a través de nuestra página sobre los trabajos publicados y sus resúmenes.

El 18 de Diciembre del 2020, se llevó a cabo la Asamblea General Ordinaria, con la modalidad virtual, debido a la emergencia Sanitaria COVID 19. Se renovó parcialmente la **Comisión Directiva**, quedando constituida así:

Presidenta: Lic. María Teresa Herrera

Vice Presidenta: Dr. Fernando J. Castro

Tesorera: Psic. Norma B. Menestrina

Secretaria: Lic. Ana María Mussoni

Vocal 1: Lic. Marcelo Alé

Vocal 2: Lic. Marta González

Revisora de cuentas: Lic. María Laura Alvarado

Se les da la bienvenida a los/as siguientes nuevos/as Socios/as Adherentes: Lics. Verónica Silva Acevedo, Cynthia Corsaro, Gisela Alonso, Verónica Abalo y Marcelo Benolol.

**Lic. Mónica L. Pastorini**

Secretaria Académica

**Índice de últimas cinco  
Revistas publicadas  
(2018-2020)**

**AÑO 39 N° 1 - JULIO DE 2018****Prólogo** (p. 5)**Evaluadores** (p. 7)**Trabajos**

- Marco Aurelio Andrade: Acerca de la personalidad Borderline (p. 11)  
*On Borderline Personality*
- Yago Franco: Lo Borderline (p. 25)  
*The Borderline*
- Tuğrul Karaköse İrem Erdem Atak: Comparación del Trastorno Borderline de la Personalidad y el Trastorno Maníaco Depresivo relacionados con las Relaciones Objetales (p. 35)  
*Comparison of Borderline Personality Disorder and Manic Depressive Disorder Related to Object Relations*
- Aylin Erbahar y Gülce Fikirkoca: Estudio de caso: El pasaje de la organización de la personalidad borderline hacia la adultez: pérdida de objeto en el eje de la separación-individuación (p. 51)  
*Case Study: The borderline personality organisation's journey towards adulthood: object loss in the axis of separation-individuation*
- Cecilia Duarte: Violencia materna, psicopatología y transmisión transgeneracional. Un caso clínico en contexto de vulnerabilidad psicosocial (p. 71)  
*Maternal violence, Psychopathology and transgenerational transmission. A clinical case in context of psychosocial vulnerability*

**Sección Junior**

- Romina Soledad Fuschetto: Análisis estructural de la organización fronteriza de la personalidad basado en la interpretación de las Técnicas Proyectivas (p. 85)  
*Structural Analysis of Borderline Personality Organization based on the Interpretation of Projective Techniques*

**In Memoriam**

- VERA CAMPO, por Helena Ana Lunazzi (p. 101)
- MARTA IRENE RUBULOTTA, por Verónica Abud y Silvia Macagno (p. 103)

**Comentarios de libros**

- “Técnicas gráficas en psicodiagnóstico. Su lectura interpretativa”  
Autora: Nélica Álvarez  
Comentario: Graciela Peker (p. 107)

**Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Julio a Diciembre 2018 (p. 109)****Índice de las revistas de los últimos cinco números (2015-2018) (p. 115)****Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 125)****Año 39 N° 2 - DICIEMBRE DE 2018****Prólogo (p. 5)****Evalúadores (p. 7)****Trabajos**

- Osvaldo Varela y María de los Ángeles Izcurdia: Aportes de la aplicación de Rorschach a la práctica del psicólogo forense (p. 11)  
*Contributions of the application of the Rorschach to the practice of the forensic psychologist.*
- Ariana García: Algunas aplicaciones del Psicodiagnóstico de Rorschach en el ámbito forense (p. 17)  
*Some applications of the Rorschach Psychodiagnostic in the forensic area.*
- Silvia Castelao y Juan Pablo Mizrahi: Indicadores en el Psicodiagnóstico de Rorschach para la valoración del Daño Psíquico (p. 25)  
*Indicators in the Psychodiagnosis of Rorschach for the assessment of Psychic Damage.*
- Silvia Fregonese: Las técnicas de exploración psicodiagnóstica en la práctica forense (p. 37)  
*Psychodiagnostic exploration techniques in forensic practice.*
- Fernando Castro y cols.: Trastornos por Estrés Post-traumático. Evaluación con Rorschach y dos escalas específicas (p. 43)  
*Post-traumatic Stress Disorder Evaluation with Rorschach and two specific scales.*
- Carola Manson: Peritación Psicológica en abuso infantil. Análisis de un caso (p. 55)  
*Psychological expertise in child sexual abuse. Analysis of a case.*
- Silvina Catera: Pericia Psicológica en tortura (p. 63)  
*Psychological expertise in torture.*

**Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Julio-Diciembre (p. 87)**

**Índice de las últimas cinco revistas publicadas.**(2015-2018) (p. 91)

**Normas de publicación** para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 101)

**AÑO 40 N° 1 - JULIO DE 2019**

**Prólogo** (p. 5)

**Evaluadores** (p. 7)

### **Trabajos**

- María Teresa Herrera  
**Los avatares de la creación. El mito de Dédalo** (p. 11)  
*The avatars of creation the myth of Dédalo*
- Hilda Alonso  
**De la creatividad a la creación** (p. 25)  
*From creativity to creation*
- Lelia S. Pestana  
**El estilo creativo en su encuentro con el Rorschach** (p. 35)  
*The creative style at the encounter with the Rorschach*
- Andrea Spinello y Leandro H. Peiretti  
**Las connotaciones del duelo por un hijo en pericias civiles. Análisis desde lo forense. Repercusiones clínicas** (p. 43)  
*The connotations of the mourning of a son in civil forum assessments. Forensic analysis and clinical implications*
- Viviana Vega, María Alejandra Boustoure, Ángeles Fabbro, Nadia Greco, Andrea Sambucetti, Teresa Simonotto, Andrea Stor.  
**Efectos transgeneracionales de las migraciones en el aparato psíquico** (p. 55)  
*Transgenerational effects of migration in the psychic apparatus*

### **In Memoriam**

CARLA Sacchi, por Hilda Alonso (p. 71)

**Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Enero-Julio 2019** (p. 73)

**Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2016- 2018)** (p. 77)

**Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes** (p. 89)

**AÑO 40 N°2 DICIEMBRE 2019****Prólogo** (p. 5)**Evaluadores** (p. 7)**Conferencia**

- Rafael Paz  
**La clínica psicoanalítica como provocación (Un camino paradójico de subjetivación)** (p. 13)  
*The psychoanalytic clinic as provocation.*

**Comunicaciones Científicas**

- Nuñez, Ana María; Novarese, Marta Ana; Rico, Viviana  
**Evaluación de las respuestas de movimiento humano en una muestra de pacientes adultos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires diagnosticados con enfermedad de Parkinson (EP)** (p. 23)  
*Assessment of human movement answers in a sample of adult patients from the city of Buenos Aires diagnoses with Parkinson´s disease.*
- Gabriela Ferraro y Gabriela Anahí Ascolani  
**Indicadores Rorschach y características de personalidad en un grupo delincuentes sexuales** (p. 33)  
*Rorschach indicators and personality features in a group of sexual offenders.*
- María Verónica Figueroa Alcorta y Gabriela Rojas Breu  
**Trastorno de la personalidad antisocial: lectura desde el Test de Rorschach** (p. 57)  
*Personality antisocial disorder: a reading from Rorschach Test.*

**Sección Junior**

Estela Gladys Avella; Patricia Russo

**Caso Alexandra. Narcisismo patológico–Pulsión de Muerte** (p. 67)*Case Alexandra. Pathological narcissism death drive.***Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Agosto-Diciembre 2019** (p. 73)**Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2017-2019)** (p. 77)**Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes** (p. 87)

**AÑO 41 N° 1 - DICIEMBRE 2020****Prólogo** (p. 5)**Evaluadores** (p. 7)**Trabajos**

- Gloria Gitaroff  
**Los psicoanalistas en los raros tiempos del covid 19** (p. 11)  
*Psychoanalysts in rare times of covid 19*
- Fernando Castro  
**Una reflexión acerca del psicodiagnóstico en tiempos de pandemia** (p. 21)  
*A reflection on psychodiagnosis in pandemic times*
- Cristóbal Carvajal Canto y Carla Rojas  
**Desafíos en la enseñanza del test de Rorschach con estudiantes con baja o nula visión de la escuela de psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile** (p. 31)  
*Challenges in the teaching of the Rorschach test with students with low or no vision of the school of psychology of the Pontifical University Catholic of Chile*
- Graciela Peker, Nora Roselfeld y Andrés Febbraio  
**Vincularidad en adolescentes** (p. 41)  
*Links in male teenager*
- Anabela Piccone  
**Evaluación de las competencias laborales con el psicodiagnóstico de Rorschach y el test de Zulliger** (p. 47)  
*Evaluation of labor competencies with the Rorschach inkblot test and the Zulliger test*
- Romina Soledad Fuschetto  
**Las Funciones Yoicas de Realidad a la luz de las técnicas proyectivas: análisis de un caso de psicosis** (p. 57)  
*Ego Functions of Reality as brought to light by Projective Techniques: Analysis of a Case Study of Psychosis*

**Tesinas**

- Noelia, Siciliano  
**El accidente: escenario tanático de migraciones y pérdidas del pasado** (p. 71)
- Patricio José, Gomez Segura  
**La importancia del psicodiagnóstico Rorschach en el diagnóstico del síndrome de Asperger** (p. 91)

**In Memoriam**

JULIETA LAGOMARCINO, por Alicia Fernández Bentancor (p. 103)

**Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2020** (p. 105)**Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2017-2019)** (p. 111)**Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes** (p. 123)

**Normas de publicación para los autores  
de ponencias, comunicaciones e informes**



1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, escritos a doble espacio para hoja DIN-A4, letra Arial 12, con una extensión no superior a 10 páginas, incluidas las referencias y tablas. Se enviará vía correo electrónico en dos archivos: uno constará de una carátula con los datos personales del autor/es (nombre, dirección, código postal, teléfono, fax y correo electrónico). En el otro sólo se consignará el título del trabajo para que los **revisores** puedan efectuar su tarea a ciegas. Se enviará al mail de AAPRO, dirigido a la Comisión de Publicaciones.
2. El título debe figurar en la parte superior de la primera página, en letras mayúsculas y subrayadas.
3. El título del trabajo además del español deberá ser traducido en inglés.
4. a. Al final del artículo debe figurar un breve resumen de 200 palabras aproximadamente, en los idiomas español e inglés.  
b. Deberá incluir cuatro palabras claves en ambos idiomas.
5. Las correlaciones deben expresarse precedidas de un cero, por ej.:0,87 y no: .87 Normalmente, los números que formen parte del texto deben expresarse en palabras cuando se trate del uno al diez y en números a partir del 11, a no ser que sean la primera palabra de una frase.
6. Cuando el trabajo incluya gráficos o tablas, éstos irán numerados y en hoja aparte, con tinta negra y bien contrastados.
7. Las notas y pies de página se numerarán consecutivamente. Las citas dentro del texto deben consistir solamente en el apellido / s y la fecha, por ejemplo: Exner (1986). Las citas completas deben darse al final del trabajo, en doble espacio y siguiendo las normas de la American Psychological Association, es decir:

Libros: apellidos y nombre del autor en mayúsculas, seguidas de la fecha de publicación (año), el título subrayado del libro, lugar de edición y editorial.

Revistas: apellidos y nombre del autor en mayúscula seguidas de la fecha de publicación (año), título del artículo, título de la revista subrayado, volumen correspondiente entre paréntesis y números de las páginas. El subrayado puede ser reemplazado por letra cursiva.

Ejemplos:

AVILA, A (1986) *Manual operativo para el Test de Apercepción Temática*. Madrid. Pirámide.

PAGOLA, M. (1972). Índices de pronóstico de Rorschach a favor o en contra de un tratamiento psicoanalítico. *El Rorschach en la Argentina*, 2,(3), 151-163.

Toda duda sobre estas normas deberá ser interpretada de acuerdo con el Publication Manual de la American Psychological Association.

8. La remisión de originales para su publicación supone la plena aceptación de estas normas.
9. El envío de un artículo a esta revista supone que no ha sido publicado anteriormente y que, en caso de ser aceptado, no será ofrecido a otras publicaciones, en ninguna lengua, sin el consentimiento del editor.
10. Debe tenerse en cuenta que el plazo medio de revisión de un trabajo es de 6 meses.
11. Una vez aceptado para la publicación, los editores de la revista se reservan el derecho de publicar el trabajo en el volumen y número que estimen conveniente, procurando ocasionar la menor demora de publicación posible.



**INFORMES Y SECRETARÍA**

**Uriarte 2221 (1425) Ciudad de Buenos Aires**

**Tel. / Fax: (54-11) 4777-0351 / (54-11) 4777-4927**

***E-mail: [aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar](mailto:aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar)***

***Internet: [www.asoc-arg-rorschach.com.ar](http://www.asoc-arg-rorschach.com.ar)***

**VA PIE DE  
IMPRESA**