PSICO-DIAGNÓSTICO DE RORSCHACH Y OTRAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

AÑO 44

N° 1

DICIEMBRE DE

2023

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE

PSICODIAGNÓSTICO DE

RORSCHACH

ISSN 0327 - 2273

Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas
ISSN 0327 – 2273
es una publicación de la
Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach

DIRECTORA DE PUBLICACIÓN
Ana María Mussoni

DIRECTORA CIENTÍFICA
María Teresa Herrera

COMITÉ EDITORIAL

Paola Andreucci Annunziata (Universidad Diego Portales, Chile).

André Andronikoff (Université Paris Oeste, Nanterre, Francia).

Ely Antonio Cury (Asociación de Rorschach de Goiania, Brasil).

Eliana Herzberg (Universidad de San Pablo, Brasil).

Romina Fuschetto (AAPRO, Argentina)

Norma Menestrina (AAPRO, Argentina)

Alicia Muniz (Universidad de la República, Uruguay).

Salvatore Parisi (Scuola Romana di Rorschah, Italia).

Graciela Mónica Peker (UBA, Argentina).

Matilde Ráez (Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú).

Irving Weiner (University of South Florida, Tampa, EE. UU. de A.)

SECRETARIA ACADÉMICA
Mónica Liliana Pastorini

©2023. Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach (AAPRO), sede propia:
Uriarte 2221 (1425) Buenos Aires, República Argentina.
E-mail: aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar Página web: www.asoc-arg-rorschach.com.ar

La Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y otras Técnicas Proyectivas* es el órgano de difusión de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, institución científica sin fines de lucro fundada en el año 1952. Su publicación es semestral y su Comité Editorial y de Evaluadores, internacional. Los artículos que publica están referidos tanto a la técnica de Rorschach como a otras técnicas proyectivas, siendo algunos correspondientes a investigaciones y otros a desarrollos teóricos y presentaciones a Congresos científicos nacionales e internacionales de autores argentinos y extranjeros que en su desarrollo teórico y/o en su quehacer cotidiano, se dedican al estudio y práctica de las técnicas psicológicas y al psicodiagnóstico en general.

JVE Ediciones - Juan Ventura Esquivel, Editor. Tel.: (15)5247-8817
e-mail: jotavee@yahoo.com

PUBLICACIÓN ANUAL
Precio del ejemplar: $ 4.000

Esta publicación integra dos importantes bases de datos científicas: **LATÍNDEX NIVEL I** y **PSICODOC.**

Composición, diseño y armado interior: JVE Ediciones

Diseño de tapa: © AAPRO

Producción general: Juan Ventura Esquivel

PRÓLOGO

En este número de la Revista se presentan trabajos de autores argentinos cuyas temáticas versan exclusivamente sobre el Psicodiagnóstico de Rorschach.

María del Carmen Ogando, en un caso de un femicida obtenido en el ámbito forense, muestra los signos cualitativos plasmados a través del test de Rorschach, cuyas respuestas escenifican la violencia del homicida. Fundamenta sus conclusiones interpretativas siguiendo la línea de Otto Kernberg y David Maldavsky.

Continuando con la temática jurídica, Verónica Silvia Acevedo plantea la importancia de considerar válidos y confiables, los protocolos cortos de Rorschach, tratando de evaluar cada caso y enfatizando las lecturas psicodinámicas psicoanalíticas, que evidencian una alternativa válida.

Con una mirada reflexiva frente a la creatividad y tecnología, Lelia Pestana realiza un recorrido a través de las respuestas del Rorschach de un artista de medios electrónicos, en el que se evidencia su subjetividad, posibilitando la expresión de sus miedos, deseos y defensas. Esta conexión entre tecnología y creatividad servirían de aliados de los procesos simbólicos, permitiendo la formación de recursos al servicio de lo vital.

Por último Ariana García, Leandro Guzmán, Anabella Piccone y Rodrigo Sidorow, integrantes de la cátedra de Psicoadiagnóstico de Rorschach de la Facultad de Psicología de la UBA, examinan la posibilidad de aplicar el Psicodiagnóstico de Rorschach, mediante la adaptación de las herramientas digitales en Psicología; evalúan las dificultades técnicas que se generan en la administración remota, manteniendo la fidelidad de los estímulos y asegurando respuestas válidas. Proponen seguir investigando a los fines de mantener la integridad y relevancia de tan valiosa y reconocida técnica en el campo de la evaluación psicológica.

Agradecemos la colaboración de los autores y de los evaluadores para la publicación de nuestra Revista.

Comisión de Publicaciones

Diciembre de 2023

EVALUADORES

ALESSANDRO, Marta (Buenos Aires, Argentina)
ALONSO, Hilda (Buenos Aires, Argentina)
ANDREUCCI, Paola (Chile)
CABELLO PODESTÁ, Valentina (Buenos Aires, Argentina)
CASTRO, Fernando J. (Argentina)
CEJAS DE SCAGLIA, María (Buenos Aires, Argentina)
CONTINI DE GONZALEZ, Norma (Tucumán, Argentina)
CRISTÓFORO, Adriana (Uruguay)
CURI, Ely (Brasil)
FAZZANI NETO, Roberto (San Pablo, Brasil)
GARCÍA, María Julia (Buenos Aires, Argentina)
HERZBERG, Eliana (San Pablo, Brasil)
KRAIER, Liliana (Rosario, Argentina)
LAZCANO, Ana María (Tucumán, Argentina)
MACAGNO, Silvia (Rosario, Argentina)
MENESTRINA, Norma B. (Buenos Aires, Argentina)
MOROCHO, Luis (Perú)
MUNIZ, Alicia (Montevideo R.O. del Uruguay)
MUÑOZ, Ximena (Chile)
PARISI, Salvatore (Roma, Italia)
PEKER, Graciela (Buenos Aires, Argentina)
PES, Patricia (Roma, Italia)
PESTANA, Lelia (Buenos Aires, Argentina)
PIACENTE, Telma (La Plata, Argentina)
PUGLIESE, Silvia (Argentina)
RAPAPORT, Ely (Chile)
RUSSO, Susana (Argentina)
SILBERSTEIN, Fernando (Rosario, Argentina)
SILVA, Danilo (Portugal)
TAPIA, Carmen (Chile)
TARDIVO, Leila (Brasil)
WEINER, Irving (Tampa, Estados Unidos de América)
WEISS, Yolanda (Buenos Aires, Argentina)

ÍNDICE

Prólogo 5

Evaluadores 7

María del Carmen Ogando

Rorschach: análisis proyectivo biográfico: Rorschach de un femicida 11

Rorschach: biographical projective analysis: Rorschach of a femicidal

Verónica Silva Acevedo

Alcance de las interpretaciones de protocolos Rorschach cortos en el ámbito forense 31

Scope of Interpretations of Short Rorschach Protocols in the Forensic Field

Lelia S. Pestana

Arte y tecnología: un encuentro que permite la expresión de la subjetividad 51

Art and technology: an encounter that allows the expression of subjectivity

Ariana Gabriela García; Leandro Guzmán; Anabela Piccone y Rodrigo Sidorow

El Rorschach y las nuevas tecnologías 61

The Rorschach and the new technologies

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2023 67

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2018-2022) 73

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes 85

RORSCHACH: ANÁLISIS PROYECTIVO BIOGRÁFICO: RORSCHACH DE UN FEMICIDA

Lic. María Del Carmen Ogando[1]

INTRODUCCIÓN

Presentaré el test de Rorschach de un sujeto que comete un femicidio con el objetivo de compartirlo con mis colegas y profesionales de la materia, ya que brinda una producción rica que posibilita con su sola lectura y análisis la descripción del hecho imputado entre otras, así como inferencias dinámicas y psicopatológicas. Tales circunstancias permiten un análisis psicodinámico profundo .

1. Plantearé en su desarrollo las siguientes áreas temáticas:
2. Datos del caso Juan: historia vital reservándose hechos puntuales de la misma a los efectos de salvaguardar su identidad
3. Marco teórico: se consignan las conceptualizaciones teóricas dentro del marco psicoanalítico aplicado al análisis del caso. Se explicitan las consideraciones dinámicas arribando a conclusiones diagnósticas y pronósticas desde el punto de vista psicopatológico, subrayando las principales corrientes psíquicas presentes en su desarrollo.

   Rorschach: se puntúan las conclusiones de carácter cualitativo, secuencias dinámicas y fenómenos especiales presentes en el trabajo.

   El estudio psicodiagnóstico se desarrolló en el ámbito forense. Se focaliza luego de su diagnosis psicopatológica, las consideraciones específicas sobre el momento del hecho, dada la relevancia que presentan en el ámbito legal.

   El análisis legal no forma parte de la actual presentación.
4. Conclusión

1. Fecha de recepción: 8-10-2023. Fecha de aceptación: 08-11-2023.
mdcogando@yahoo.com

5. Bibliografía
6. Anexo

I. Se evalúa la escala ESPA desarrollada y expuesta por la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. (Passalacqua- Herrera-Orcoyen).

1. Presentación del caso Juan

Juan es entrevistado tras el femicidio de su pareja, a pocos días (horas) de haberla asesinado.

Cuenta con 30 años de edad, primer hijo de la pareja, nace en parto normal y a los cuatro meses sufre un cuadro de deshidratación con riesgo vital con hospitalización .

A los ocho meses padece un traumatismo craneal sin pérdida de conciencia.

Refiere en relación a sus vivencias infantiles: "el nacimiento de mi hermano a mis dos años me molestó ya que dejé de dormir junto a mis padres en su misma habitación".

A partir de allí relata peleas con su hermano, rompiendo juguetes, y torturando a animales…, etc., "pensaba que nadie me quería".

Completan el grupo familiar dos hermanos más.

Durante la permanencia en el jardín de infantes se describe como retraído, tímido con trastornos de enuresis, llorando frecuentemente cuando es retado.

Durante la cursada de la escolaridad primaria el desempeño fue sobresaliente, pese a ello expresa: "me sentía discriminado, inferior …todos me parecían malos y me daba bronca la gran diferencia social que hacían con otros chicos".

Si bien en dos oportunidades inicia tratamientos psicológicos son interrumpidos en diferentes por decisión de sus padres (sic).

Es durante la escolaridad secundaria (por razones disciplinarias), cuando es rechazado en diferentes establecimientos, su mala conducta era el factor que primaba. Esta se comienza a producir al cursar el tercer año de dicha escolaridad.

Desde ese momento comienza con actitudes de rebeldía y trasgresiones importantes, con la presencia de adicciones, integración a grupos violentos, robos venta de estupefacientes, sumándose un accidente donde pone en riesgo su vida.

En su adolescencia refiere haber sufrido fantasías e intentos de autoagresión, siendo algunas de ellas de carácter suicida, reduciéndose a intentos.

Establece varias relaciones de pareja, donde los celos se destacan como afectos relevantes. Los conflictos, peleas, golpes eran comunes particularmente con su última pareja, motivo que refiere le producían cierto grado de placer (sic).

Puntualiza que cuando se integra a diferentes grupos, algunos de sus integrantes… "le ponían cosas en la cabeza" de tipo discriminatorias en relación a grupos minoritarios(sic).

Luego de establecer esta última pareja, "se normaliza su vida" de manera transitoria y de este modo cambia su comportamiento; deja grupos conflictivos y comienza a estudiar con esmero. Prontamente el equilibrio logrado se deteriora y con ello su vida en general.

Los pensamientos extraños: ideas de tipo homicidas o suicidas así como alteraciones visuales transitorias, "se le presentan adquiriendo un carácter violento". Describe éstas con contenido persecutorio y celotípico predominantemente (sic).

La inestabilidad laboral se observa como patrón común .

2. Marco Teórico

La interpretación del Test de Rorschach sigue la línea de la Escuela Argentina de Rorschach, desentrañando e integrando sus conclusiones con la teoría psicoanalítica de Otto Kernberg y las conceptualizaciones teóricas propias del Dr. David Maldavsky sobre la temática de las corrientes psíquicas e incorporando los aportes brindados sobre la patología tóxico y/o traumáticas.

En primera instancia tengo en cuenta la descripción del trastorno de personalidad limite (DSMV), al que se arriba *en la pericia realizada en una primera instancia la que es enriquecida por los aportes enumerados en el párrafo anterior.*

"El TLP es descripto como una pauta duradera de percepción, relación y pensamiento sobre el entorno y sobre el sí mismo en la que presenta dificultades

en diversos aspectos como: autoimagen, conducta interpersonal marcada por inestabilidad en sus relaciones e impulsividad en sus acciones, aquellas que más sobresalen en su impronta. *Se pone énfasis en la inestabilidad de sus estados de ánimo donde los rasgos más predominantes son la intensidad de las reacciones emocionales, pasando de un estado depresivo a uno marcado por intensa ira y ansiedad.*

El trabajo con el caso nos lleva a *considerar el modelo de Otto Kenrberg. Enfatiza el autor el concepto de desorden o trastorno de la personalidad, dedicándose en particular a* ***los trastornos límite de la personalidad****, describe a la* ***patología límite como trastorno de la personalidad*** *que se puede expresar en dos niveles: inferior o* ***superior, siendo el caso que presentamos ubicado en el nivel de mayor gravedad psicopatológica.***

En sus descripciones psicopatológica hace referencia al síndrome del ***Narcisismo maligno, cuyas características están presentes en los criterios que presenta el caso.***

Otro autor considerado es el Dr. David Maldavsky quien reniega de una diagnosis centrada en estructuras psicopatológicas fijas, realizando cuestionamientos a la temática nosológica categorial rígida, ***ya que para el autor limita y cercena la posibilidad de comprensión y tratamiento de los sujetos cuando son diagnosticados de manera encasillada****, subrayando no obstante la importancia de los aportes de Kernberg.*

Propone por diferencias conceptuales, otras categorizaciones estructurales orientativas, enfatizando en el registro diagnóstico ***el predominio de corrientes psíquicas (diferentes puntos de fijación), dando lugar a una singularidad particular*** *(ya presentadas por Freud)* ***en su coexistencia relacional****, las que se expresan con defensas predominantes en cada una de ellas, junto a otras defensas complementarias (otros puntos de fijación particular en cada sujeto).*

La singularidad diagnóstica cobra relevancia más allá ***de la clasificación nosológica estructural rígida y general.*** **(***la negrita es mía)* ***línea de interpretación que encarna en este trabajo.***

El objetivo de cada uno de las defensas consiste en mantener algún tipo de equilibrio ***narcisista****, del sentimiento de sí, aceptando o cuestionando los juicios objetivos (prueba de realidad), así como cada defensa se caracteriza por una oposición a uno de los amos del yo (realidad, superyó, deseo).*

Propone un sistema categorial orientativo donde diferencia entre la normalidad y cuatro grandes grupos estructurales. Diagnosis sostenida por el predominio de corrientes psíquicas con sus defensas centrales: represión, desmentida, desestimación, desestimación de la realidad y de

la instancia paterna; desestimación del afecto y tramitación corporal de la conflictiva (adicciones, afecciones psicosomáticas, traumatofilia, criminalidad, etc), las que son determinantes de la estructura en su carácter diferencial.

Las consideraciones teóricas desarrolladas por D. Maldavsky en particular sobre la patología tóxica y traumática y sus corrientes psíquicas, son consideradas en sus aportes y ligadas a la patología borderline (límite) ubicadas por el autor dentro de la patología del desvalimiento, las que caracterizan el presente estudio.

Desde ya, como fue descripto, refiere que estas presentaciones no son uniformes pudiendo estar combinadas con fragmentos neuróticos, psicóticos y/o transgresores. De esta manera podría referirse a ellas como pseudo neuróticos, pseudo perversos, pseudo caractereópatas y pseudo psicóticos.

Estas posturas teóricas expuestas por Ottto Kernberg y por David Maldavsky permiten a través de su desarrollo teórico y encuadre epistemológico arribar a una diagnosis psicopatológica, a los efectos de comprender e interpretar el perfil del actor*, no agotando desde ya sus posibilidades comprensivas e interpretativas****.***

Por otro lado y siguiendo los lineamientos de Freud, Maldavsky (1994) retoma el concepto ***de estasis libidinal en esas patologías del desvalimiento****, donde describe la* ***falta de ligadura entre Eros-Tanatos****, puntualizando "en la medida que la libido no ha podido establecer un elemento afectivo y /o sensorial al cual fijarse y de esta manera hacer consciente lo inconsciente, o en tal caso de hacer consciente una realidad dolorosa se produce una* ***fijación a un momento de una*** lógica primaria *que se corresponde con la* ***libido intrasomática y el yo real primitivo"****. Se produce de esta manera* ***una alteración en la autoconservación, fijándose en el cuerpo o en la acción a través de la violencia,*** *ponderándose la pulsión de muerte.*

Esta deja una herida en la autoconservación de modo ***que el principio de inercia predomina sobre el de constancia****, entonces el morir se produce de manera ajena dando lugar a un "dejarse morir", hecho que* ***implica la ausencia o supresión de la simbolización dando lugar a la tramitación: alteración corporal.*** *Son pacientes en los* ***cuales hay una cicatriz sadomasoquista en el punto en que la pulsión Eros se liga a la pulsión de muerte, junto a la alteración de la pulsión de autoconservación. (Maldavsky, D., 1997).***

Transitan del sopor a la furia catártica *la cual la lleva a un nuevo agotamiento (por la presencia* ***de procesos autocalmantes, donde el acto violento es uno de los medios)****. Estos* ***procesos autocalmantes se recortan en el***

plano numérico y rítmico procesándose a través del cuerpo *(presentes en el caso que nos ocupa).*

En la presencia de ***esta corriente tóxica-traumática*** *(corriente psíquica particular) observamos que:*

- *Existe como signo predominante una* ***desestimación de los afectos****, del propio sentir, que se observa en todo el desarrollo del proceso psicodiagnóstico pericial.*
- *Presenta construcciones de tipo deliroides y "alucinosis y/o-alucinatorias" de carácter transitorio y reversibles (a veces muy rápidamente).* ***Durante la entrevista y en la mayoría de sus producciones muestra un cierto grado de certeza y convicción por momentos, y en otros las cuestiona, no resultándole totalmente creíbles, impactando en su subjetividad.***
- *Los puntos de fijación incluyen la* ***pre-oral intrasomática,*** *juntos con fragmentos ligados a otras fases oral y anal sádica* ***prioritariamente.***
- *Se observa* ***que ante un trauma ofrendan a la pulsión de muerte un fragmento de su universo simbólico, prevaleciendo la acción-actuación en su lugar*** *(violencia).*
- ***La depresión es una depresión no sentida****, sin conciencia y solo manifiesta para los demás .*

De esta manera y como resultado de nuestra estudio se observa ***la presencia de esta patología tóxica y/o traumática junto a la corriente psicótica-narcisística.***

Siguiendo a Cristina Weigle podemos inferir en su obra citada: ***"el conflicto central radica en una falla en el proceso identificatorio, carente de suficiente sostén, presenta un vacío de representación …. (Weigle, C.2001).***

En esta patología del Desvalimiento, ***no hay sujeto, sino objeto de un psicótico proyectado el que pretende aniquilarlo.*** *La falla ha ocurrido en el origen de la conciencia; una falta de matiz afectivo que impide sentir los sentimientos; ha quedado forcluido, desinvestido el sentir, "no se siente anímicamente vivo". Por ende lo pulsional no logra tramitación anímica y de modo tóxico-corporal a través de frecuencias (golpes, un frenesí rítmico corporal, ingesta desmedida, velocidad etc…) se tramita, en lugar de lo simb*ólico delirante, como acto,*…(modalidad repetitiva de una historia vital donde no se sincronizaron los ritmos o frecuencia del niño con quien lo sostuvo).*

Estas posturas teóricas junto con la lectura del Rorschach nos guían en el trabajo, enriquecen y clarifican en constante ida y vuelta en el entramado intrapsiquico que se va develando en el transcurso del estudio.

A continuación la exposición del Rorschach nos permite adentrarnos, no solo en la escenificación de la escena dramática del homicidio sino también en el entramado psíquico de su estructura psicopatológica con la riqueza que se va desprendiendo de ella.

3. Características psicopatológicas de Juan

Me enfocaré en desentrañar la narrativa que el sujeto despliega a través de la interpretación del test de Rorschach.

Entrevistado en el ámbito forense a pocas horas de haber cometido un femicidio, su producción nos permite adentrarnos en el procesamiento psíquico del actor, así como en el hecho cometido.

Delata a través del estudio del caso, que desemboca en el pasaje al acto, un entramado psíquico cuya modalidad de tramitación (representaciones psíquicas-contenido, afectividad, defensas, etc.) nos permite adentrarnos en su biografía patológica.

Juan provisto de un lenguaje medianamente rico muestra adecuado nivel intelectual (C.I= 87) con un deterioro de sus recursos potenciales dada la deficitaria estructuración de su personalidad. El protocolo Rorschach permite corroborar de manera aproximada su nivel intelectual, así como nos aporta los indicadores que limitan sus recursos y producción personal. Es decir que nos permite distinguir su potencial y el rendimiento efectivo (N° Respuestas, cantidad y tipo de W, M, F+%, F+ext%, Fórmula aperceptiva y calidad de sus determinantes, Contenidos y Fenómenos Especiales etc. entre otros).

Durante el proceso psicodiagnóstico muestra una conducta de colaboración en las sucesivas entrevistas con un relato medianamente organizado que le permite respetar la cronología de los hechos trasmitidos.

De manera activa sostiene el proceso con momentos de tensión emocional que no lo llevan a un desborde afectivo subrayándose más bien una emocionalidad distante, fría ligada a la **desmentida del afecto** (David Maldavsky).

Tal **posicionamiento delata un proceso disociativo que desmiente la dramaticidad de la realidad y del acto realizado**, con ausencia de reproche y remordimiento consecutivo.

La presencia de los entrevistadores (en diferentes momentos del proceso) le otorgan cierta apoyatura y contención, que en el último

encuentro denuncia su ausencia, produciéndose síntomas de **desorganización en el plano psicosomático** (Maldavsky D,1994, –la negrita es mía).

Es a través del Rorschach donde podemos visualizar claramente la escenificación de una tramitación impulsiva, tanática y siniestra que se dispara **tras la ruptura vincular con su pareja**, transparentando y poniendo en primer plano una dinámica psíquica primaria, regresiva y tóxica.

De esta manera el sujeto se aproxima a la prueba (Rorschach:.L I: 1-cara de lobo) con **tensión y temor** frente a una **situación nueva**. Percibe al mundo como no confiable y peligroso ya que da como primera respuesta: cara de un animal **depredado**r , que lo representa (acto homicida), expulsa, proyectando lo dañino de sí, depredando en el acto al objeto –víctima (desmentida-). Mecanismo referido, propio de la corriente psicopática y perversa.

El acercamiento a esta primera lamina (LI, II), lo realiza con preceptos globales, abarcativos denotando una modalidad de control voraz y omnipotente.

- **R: L.I** (2): veo una persona en el centro, cintura, desproporcionada la cabeza… no es algo físico, es algo como si se despegara el cuerpo del alma. Es una mujer...en realidad serían dos cabezas que se despegan, por la forma que tienen. Estos dos (Detalles Laterales) hacen fuerza sobre la mujer... son cosas raras. Personas que miran al cielo, serían ángeles, gárgolas, (adornos, figuras de piedra, estatuas) son como dos Dioses, uno tira para la vida y otro para la muerte…, sería algo irreal, algo que sigue luego…cuerpo, brazos, piernas**...estatuas**...

Proyecta en D central, una imagen que lo y la representa (occisa-indiscriminación), dos cabezas desconectadas del cuerpo (–una de ellas se eleva al cielo–), **desestima la realidad,** proyecta allí su conflictiva intrapsíquica bajo el imperio de esta defensa, **presenta una interpretación delirante…**detectándose como las pulsiones de vida y de muerte, (intensifica las tanáticas), operan sobre la figura central (D) prevaleciendo una modalidad confusional.

Figuras que deifica (proyección de aspectos de grandiosidad y omnipotencia narcisista) pujan, desequilibrando y fragmentando la figura central, del mismo modo que sus propias **pulsiones operaron intraps**íquicamente desembocando en el **acto homicida en la escena interaccional.**

La presencia en todo el Rorschach de W da cuenta de personajes con tendencia **al control omnipotente y agresivo** (ataque).

Inmediatamente critica lo proyectado, que **adquiere una fuerte ansiedad paranoide** –terror (F:E: Crítica de Objeto-. Raro) con proyección de una imagen corporal dañada, (Trauma psíquico- F.E: Mor- Acción Padecida)…, rápidamente lo convierte en estatuas (F.E: desvitalización), como si aquella emocionalidad y procesamiento que lo atravesara lo descentrara (F.E: Raro) **aludiendo a una autopercepción de irrealidad** (sic).

La producción bizarra ligada a la **desestimación** (F.E: Contaminación, Combinación Confabulatoria, Confabulación) se repite en el protocolo de manera perseverativa proponiendo respuesta diversas (F.E: Respuesta Cambiada). Tal defensa hace a la presencia de la **desestimación y desmentida combinadas** (procesamiento psicótico y perverso). Procesamiento que adquiere en su desarrollo tanto una modalidad persecutoria, celotípica (LI-III-IV-V) como megalomaníaca (L X).

Aquí es donde otra nueva respuesta integra otro precepto: Artepintura donde la dinámica es "objetivada -desvitalizada" (F.E: Respuesta Cambiada, Desvitalización). Según **Kernberg** (1993) la negación, refuerza la escisión y esta se produce cuando diferentes experiencias presionan al sujeto, quien reconoce el sector negado pero lo critica sin integración de su emocionalidad. Si bien no le otorga a ésta la relevancia que tiene, critica su "realidad" y tras la intensificación de la ansiedad concomitante, lucha por mantener la integración en su YO, tras su desmedro.

La desvitalización está al servicio de la defensa a los efectos de quitarle realismo y peligrosidad. Recurre a formas "semejante a gárgolas (simbolismo demoniaco)" revelando la necesidad de expulsar sus aspectos tanáticos fuera sí: "son otros, los que de esta manera amenazan dando lugar a conductas paranoides y /o perversas. Donde quiere destruir a quien lo despoja...despojando…o destruyendo a quien lo relega y rechazando… gozando a través del acto y descargando catárticamente la tensión que lo abruma" (tramitación corporal). Proceso este último que adquiere una función de descarga reiterando su ciclo "de la ira al sopor atravesando la abulia"(Maldavsky. D,2000).

Las respuestas mencionadas referidas en Rorschach se pueden relacionar con lo descripto (F.E: Raro). Estas "rarezas" las relata durante las entrevistas donde refiere dos situaciones vividas; en una de ellas alucina una imagen proyectada que le habla, conminándolo a matarse –intento frustro–, y en otra oportunidad al regresar de un viaje al exterior, donde es

hablado por objetos que cuelgan dentro de su taller –máscaras– es donde ubica y refiere sentimientos de pánico que luego se debilitan. **Episodios micro-psicóticos** (Leon Grinberg y otros, 1991) breves que relaciona con momentos vitales de tensión emocional-crisis .

En este caso como fue consignado las respuestas a las láminas, son criticadas y el nivel de certeza de las proyecciones psicóticas **desmentidas. Intenta de esta manera acercar al Yo de realidad dentro de la lógica y racionalidad aceptada por códigos sociales compartidos,** desde ya intento frustro, que denuncia su mecánica, con **la presencia de condensaciones que resultan extrañas y enigmáticas. Es relevante en este caso tener en cuenta en la lectura del Rorschach la modalidad en la secuencia dinámica de las respuestas.**

Estas producciones **psicóticas mencionadas** nos hablan de la dificultad para pensar, simbolizar y actuar adecuadamente frente a estados de tensión intensos, como si fuerzas extrañas se le impusieran controlando la presencia de su **subjetividad (M-)** Tramitación perseverativa, como fue considerado anteriormente, que aparece en otras láminas del Rorschach, junto a **fenómenos especiales** –en láminas grises y de color: **Respuesta Cambiada, Fabulación, Contaminación, Combinación Confabulatoria… perseverativamente reiteradas (L. I -X).**

La presencia de W junto con CC o Contaminadas, junto a lo absurdo nos remontaría a **metáforas de hechos sucedidos en un tiempo difícil de soportar por su yo,** poniendo de **manifiesto claras condensaciones de tiempos históricos que se han apelmazado por efectos de intrusiones violentas, traumas primitivos, relaciones vinculares desnaturalizadas o francamente perversas.**

Lo traumático intromisado da lugar a investiduras evanescentes y **respuestas cambiadas** cobrando sentido, vistas desde la organización topológica del espacio y arraigadas en la motricidad de un funcionamiento primitivo (fragmentos no metabolizados de la realidad).

Los enlaces no tienen suficiente investidura, caracterizando lo evanescente, que remite a lo traumático desgarrado y no metabolizado revelando una deficitaria tramitación de traumas vividos más allá de la situación actual.

Autores como Lutenberg relaciona tales fracturas con **un yo fragmentado,** como islas dentro de la estructura de la personalidad pobremente conectadas. De esta manera el funcionamiento es estereotipado con proyecciones de ligadura pero no de elaboración, al no poder analizar las partes por separado y/o integrarlas entre sí, delata la dificultad en

el procesamiento evolutivo y en la triangularidad edípica.(Lutenberg, M, 2005).

La conflictiva se debate entre **el plano del narcisismo**; debido a la angustia de aniquilación que trata de evitar y superar con implicaciones defensivas regresivas.

En lámina II (lámina diagnóstica y pronóstica) muestra claramente la **modalidad estructural característica del sujeto así como las respuestas que el estímulo sexual y agresivo le provoca el rojo** y en lamina III **(modalidad de interacción vincular y patrón de respuesta frente a la frustración)** tomando como referencia entre otras, las consideraciones de Ofelia Vasquez.

En ellas visualizamos particularmente la puesta en **ESCENA** del **HECHO HOMICIDA pasaje al acto, modalidad y vivencia intrapsíquica,** donde un otro es vivido como doble especular atacando en espejo (narcisismo).

- **R: LII (**3-5) Dos hombres peleando (D) envueltos en sangre de los golpes que se dan, veo una cara (WS), como si estuviera llorando... llora sangre, los ojos (RL) y el resto de la cara (S) pelo oscuro, despeinada para arriba y un adorno (RC)…cara de hombre ...llora sangre por el color. Respuesta Reflejo.

  Chocan las manos, cuchillos con punta por la forma que tienen y también por el color…sangre en todas las partes de color rojo, cortados…perdiendo sangre…llenos de sangre…la ropa también está manchada de sangre.

- **R: L III** (6-7) Dos personas con el corazón unido, están agachadas por la forma que tienen ...no sé de que sexo son …es un dibujo... como unidos...las personas ponen su corazón, lo tiran ...es la mitad de sus corazones…

  (7)dos personas con una arma en la mano (cráneo, columna, cara , brazo) y un arma….estas rayitas en gris son como direcciones que indican que cada uno va para lugar distintos.

La impulsividad, agresividad desborda su procesamiento…**la actuación se impone** frente a **vivencias de rechazo, pérdida, abandono (expresión del VACÍO ESTRUCTURAL) de un otro que brindaría el surgimiento y sostenimiento de su self… identidad que en este caso no logra ser configurada.** Se imponen figuras no claramente diferenciadas, **simbiotizadas**… y la ira, tramitada corporalmente adquiere una modalidad de descarga furiosa (furia catártica –Maldavsky)…el sentimiento de

vacío propulsa a una irrupción masiva **delatando** los signos **propios de las patologías** del desvalimiento psíquico**.**

Pasaje al acto donde el cuerpo es protagonista de la descarga catártica y violenta, de una tensión psíquica que se expresa por golpes, frecuencias…descargas éstas vertiginosas propias del **procesamiento tóxico y traumático** (Maldavsky, D,1984) develando claramente un desarrollo evolutivo donde la separación discriminación del otro no se ha logrado. La elección de objeto se instala sobre esta base narcisista de alta gravedad en el devenir evolutivo, de manera que la pérdida se convierte en pérdida del Yo, no del objeto (Freud. S ,1917)

Se puede de la sola lectura del protocolo inferir el FEMICIDIO –donde los cuerpos lastimados hablan de las "heridas del actor", **puestas en acto en el cuerpo del otro**- concretamente violentado y desgarrado por los golpes. (Rorschach:LII-III) Respuestas propias de sujetos con vivencias de tinte persecutorio y/o celotípicas con la consecutiva tramitación corporal del daño.

Dadas las circunstancias se evalúa el **potencial suicida** a través del proceso psicodiagnóstico y en Rorschach (mf+-CF+- entre otros indicadores) el cual fue consignado en la pericia realizada oportunamente. En este caso se corrobora a través **de la ESPA** presente en esta investigación, indicando desde el punto de vista dinámico la ruptura de la represión primordial.

El pensamiento interceptado (respuesta –flechas dirigidas a diferentes lugares–), ideas ligadas a la separación y muerte (pulsión de muerte) se verbalizan (LIII) refiriendo la prevalencia del proceso primario en conjunto con las defensas concomitantes.

Focalizando en las primeras relaciones objetales dada su importancia para la estructuración psíquica del sujeto, se priorizará tanto el ambiente (primeras relaciones**: rol materno),** como el cuantum innato del sadismo en el sujeto y cuestiones ligadas a la sociedad y cultura a la pertenece. Desde esta perspectiva se evalúa la capacidad de reverie (Bion), de holding (Winicott) a los efectos de averiguar la integración psíquica estructural prioritariamente.

A través de las respuestas Rorschach, y del análisis de éstas: **Lámina VII (alude a lo femenino - madre interna) y LIX (lámina de la madre - objeto parcial)** se puede interpretar un objeto materno vivenciado y proyectado, que ofrece un camino (WS) no acompañante solo defensivo desde su mirada, con quien Juan se identifica alternativamente. IMAGEN materna que pone barreras de protección al exterior vivido como hostil (FFF).

- **R: LVII** (11) camino, una escalera y un puente, al costado son como piedras que marcan el camino…(12) es un mismo camino …a ambos lados hay guardias, son dos arriba …vigilan…son como grandes, gigantes.
- **L IX:** reitera proyecciones vertidas en otras láminas; fantasías hostiles, violentas ligadas a la pulsión de muerte constante en las relaciones vinculares con componentes sadomasoquistas (CONDUCTAS ACTUADAS). Constan en presencia de S aumentadas revelando tendencias impulsivas y actuadoras.

La perseveración en respuestas en Rorschach "golpes, pelea…" refleja como percibe el vinculo parental (figuras parentales relacionados a través de interacciones paranoides-celotípicas) con la consecutiva y patognomónica interiorización expresada en reiteradas tramitaciones regresivas corporales descriptas (Ej. Rorschach: LIII-IX pelean con cuchillos).

En la comunicación, entrevistas se infieren palabras plagiadas, vacuas –vacías (sin repercusión emocional, no representativas de sí); donde el estar juntos adquiere connotaciones narcisísticas (simbiosis); componente erótico donde se deja afuera al tercero– al padre y hermanos (deficitaria tramitación del Complejo Edípico y Fraterno).

De esta manera la figura masculina-paterna aparece desdibujada, desde una identificación primaria con imposibilidad de ser incorporada fuera de una emocionalidad ligada a vivencias de terror, pánico y violencia.

De manera retaliativa observamos como Juan a través de la narrativa de su historia vital, devela actuaciones de robo tanto a instituciones como al propio progenitor …modalidad transgresiva donde se pone en acto aquello que siente no dado, conductas donde el acto se expresa (LI-II-III-IV-IX), con una modalidad psicopática y perversa paradigmática de su estructuración psicopatológica.

Ilustra la lámina el referido contenido interpretado.

- **R: L IX** (15) "*dos seres humanos (naranja): cabeza, ojos…espalda apoyados en un tronco…llenos de cuchillos abrazan el tronco…copa de árbol (verde)por el color y la forma, llenos de odio porque se ve un cráneo (por la forma) al acecho...escondidos detrás del árbol con odio* …" **Mientras en su respuesta se sostiene del delirio (agarrado del árbol), por otro lado destruye y se descarga violentamente**.

En situaciones de estrés "se pierde", prevaleciendo frente al terror y pánico, impulsos de muerte irrefrenables que se imponen disociados de la

pulsión de vida, denunciadas en una proyección de una imagen paterna desagarrada y violenta (*Ej Rorschach LIV Botas rotas, desgarradas, arrancadas sus suelas- así como "cabeza llena de cuernos y colmillos; el resto del cuerpo no se define...pareciera la cabeza de un diablo. En relación a esta respuesta nuevamente expresa:* ***"estas cosas pasan por mi cabeza ...son cosas imaginadas, no son reales pero me pasan".***

–Denuncia a través de su historia modalidades de tramitaciones identificatorias parentales alternativas, convirtiéndose en una maquina homicida (a partir del pánico-terror) encarnándolo en la victima como objeto de su furia irrefrenable. Concretiza en el acto la fragmentación psíquica descripta al igual que en la escena del homicidio y en el cuerpo de la occisa (cuerpo fragmentado, desgarrado a consecuencia de la violencia ejercida).

Si bien en lámina V se ubica sosteniendo un paradigma consensuado y conservado, en donde comparte códigos y conductas sociales- culturales, fachada de sí adaptativa, rápidamente preso de sentimientos de inseguridad, de confusión (Respuesta cambiada) despliega ese Juan oculto, diferente fragmentado y siniestro**.** (Rorschach: L V murciélago…en realidad es un fantasma).

Los perceptos verbalizados en **Rorschach LVI**;

- **R: LVI** – media res, colgada de ganchos en la carnicería. Le falta una pierna desgarrada,…gancho… aquí (DF). Claramente muestra una imagen carenciada desgarrada, fuente de violencia actuada. (F.E: Acción padecida, Mor) desplegada en el acto violento homicida.

Nuevamente nos reiteran como en situaciones de estrés pierde el control, y como consecuencia de tales afectos de terror- pánico se activan conductas tanáticas irrefrenables. Tales referencias son también detectadas en la calidad de D, Dd por aumento de la ansiedad que implicaría un empobrecimiento negativo del contacto con la realidad entre otros determinantes (constan en psicograma) (Exner, en Pasalacqua y otros 2010).

La dramática personal gira en torno a la búsqueda de SER de su propia identidad que se frustra en el encuentro con lo tanático disociado: erotismo ligado a fantasías sadomasoquistas.

Es importante hacer referencia como en el Rorschach:

- **L X** (17) (SW) "Dios en el medio, hay dos toros que los sostienen todo giran en torno a él. Es un dibujo, una pintura rupestre, por

> la forma y el color que tiene esta pintura…acá veo dos criaturas que le están dando aire…son como dos ángeles de un Dios malo, lo veo lleno de cuernos…los toros forman parte de un Dios, lo sostienen y lo adoran ...estos dos ángeles negros son del Dios, son como del demonio...tiene arriba una corona y tienen un manto que lo cubre…llevan una máscara".

Se ubica y vivencia su medio ambiente-**espacio vital actual y pronóstico**, proyectando imágenes siniestras deificadas y grandiosas, denotando la necesidad de control y reconocimiento social egocéntrico con productividad delirante (corriente psicótica sic).

Modalidad defensiva narcisista siniestra (fantasías omnipotentes ligadas a la idealización y denigración grandiosa) (F.E: siniestro –Combinación Confabulatoria, Fabulación-Contaminación-Disociación-Contenido místico–Defecto). La idealización omnipotente se expresa como mecanismo defensivo a modo de protección contra la agresión y gratificación narcisista que busca afanosamente en el apoyo externo el reconocimiento. Vemos como frente a la pérdida sufrida se identifica con un objeto omnipotente interno e irreal que le permita sentirse acreedor de ser gratificado a los efectos de no caer en la angustia de aniquilamiento [M-, (H)].

Se incrementa el sentimiento de vacío activándose los mecanismos descriptos oportunamente: **desmentida, desestimación, y desvitalización entre otros.**

A través de las percepciones - verbalizaciones e interpretación de éstas, **podemos desentrañar ideográficamente y afectivamente el proceso acontecido en el sujeto, la conflictiva intrapsíquica modelada por ansiedades predominantes y defensas características.**

La desmentida, la desestimación y la desestimación del afecto y de la realidad, (prioritariamente de la instancia paterna) así como la tramitación corporal tóxica-traumática, se revelan como prevalentes durante sus producciones; perfilando las corrientes psíquicas delineadas; referenciadas en el apartado teórico ut supra.

La patología Narcisista aparece como privilegiada, temática subrayada sobre la constitución del Ser –Identidad–, sobre la de tener. La temática edípica se delinea no pudiendo ser procesada, ni instaurada la metáfora paterna de manera efectiva.

El narcisismo secundario se fragiliza, dando cuenta en ocasiones a fantasías y afectos ligados al aniquilamiento propio del narcisismo primario **(psicosis)**. Cuando el vacío simbiótico es muy fuerte y la

discriminación narcisista pobre, el proceso de separación adquiere un carácter dramático perfilándose claramente la orfandad mental primaria.

La estructura simbiótica tiende a anular el vacío estructural pero cuando los vínculos simbióticos se rompen emerge el vacío como vivencia manifiesta, las diferentes configuraciones psicopatológicas dan lugar a soluciones transaccionales de una muerte psíquica (Lutenberg, M). **Patología psíquica ligada al desvalimiento donde se privilegian las corrientes: psicótica, tóxica-traumática, perversión-psicopatía (**secundaria Zac) **y rasgos caracteropáticos narcisistas; siguiendo los aportes de** Otto Kernberg y David Maldavsky**.**

Claramente la lámina X del Rorschach hace a una **prognosis** denotando una mayor descompensación sobre aquello que lo sostienen débilmente**; se privilegia una corriente psicótica.**

Las conceptualizaciones propias **del narcisismo maligno aportadas por Otto Kernberg encuentran claramente su expresión en el presente estudio**.

4. Conclusiones

El desarrollo del trabajo ofrece la posibilidad de desentrañar, tanto el comportamiento del sujeto, su capacidad intelectiva (recursos implementados inhibidos como enfatizado), las características psicopatológicas con la implementación defensiva que caracteriza su procesamiento psíquico.

Fundamentalmente la conflictiva emocional aparece claramente destacada en su producción que desemboca en el acto homicida así como la instrumentación defensiva para sortear tales circunstancias evadiendo la realidad y sorteándola de diferentes maneras como fue descripto en el desarrollo realizado.

El Rorschach, instrumento privilegiado en el proceso, nos dio acceso para adentrarnos en la vida psíquica integrándolas a las perspectivas teóricas psicoanalíticas expuestas, que permitieron llegar a las hipótesis diagnósticas arribadas. Tales instrumentos hicieron a la posibilidad de profundizar en la dinámica psíquica que dio lugar al acto homicida así como la clara proyección de la modalidad intrapsíquica, su dinámica y circunstancias dentro de su estructura psicopatológica.

Tales conclusiones pueden pasar desapercibidas sin la profundización que en este caso se obtiene a través de la aplicación del Rorschach,

referencias que cobran mayor relieve en el ámbito forense donde están en juego implicancias legales.

Esta presentación tiene como objetivo la valoración de esta técnica que permite, a sujetos adiestrados en la misma realizar una profunda interpretación asertiva tanto desde el aspecto psicopatológico como en los diferentes ámbitos de aplicación.

5. Bibliografía

PASSALACQUA y COL. (2010).Los fenómenos especiales en Rorschach. Buenos Aires: JVE.

PASSALACQUA y COL. (1996). El Psicodiagnostico de Rorschach. Sistematizacion y nuevos aportes. Buenos Aires: KLex.

PASSALACQUA, ALICIA; HERRERA, MARIA TERESA; ORCOYEN, DOLORES (1997) Investigacion sobre Suicidio y Roschach. *Investigaciones en Psicología-Revista Del Instituto de Investigaciones Facultad de Psicologia.* Año 2 N 1.Pag 73 a 87.

PASSALACQUA Y COL, (1993). El psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretacion. Buenos Aires: Klex

MALDAVSKY, DAVID (2000). *Sobre la ciencia de la subjetividad. Exploraciones y conjeturas.* Buenos Aires: Amorrortu.

MALDAVSKY, DAVID (1994). *Pesadillas en vigilia.Sobre neurosis toxica y traumaticas.* Buenos Aires: Amorrortu.

MALDASKY, DAVID (1992). Teoria y clínica de los procesos toxicos. Adicciones, afecciones psicosomáticas, epilepsias. Buenos Aires. Amorrortu.

KERNBERG, OTTO F. (1984). *Trastornos graves de la personalidad: estrategias psicoterapéuticas:* Manual Moderno.

DSMV (2013). *Manual diagnostico y estadístico de los trastornos mentales. Editorial Medica Panamericana.*

WEIGLE, CRISTINA (2001). *Rorschach: Discursos y estilos psicopatológicos.* Uruguay Talleres graficos de la fundación Braile del Uruguay.

LUTENBERG, J. M. (2005) Teoría y Técnica del Vacio Mental. *Conferencia dictada en el IX congreso Peruano de Psicoanalisis. Revista Psicoanalitica N 4 Lima 2005.*

VASQUEZ OFELIA (1980) Rorschach para Rorschistas Editorial Belgrano.

GRINBERG, LEON (1991) *Nueva Introducción a las ideas de Bion*.Ed: Tencopublicidad S.A. Spain

WINICOTT,W (1991) Deprivacion y delincuencia.Paidos

BION W (2006) Aprediendo de la experiencia Bs As Horme-Paidos.

6. Anexo

I. Escala espa (escala de evaluacion de potencial suicida

- El sujeto imputado fue entrevistado a las 48 hs de sucedido el hecho, cuya conmocion se reflejaba en la producción. La toma del Rorschach fue practicada luego de las entrevistas y pruebas graficas (HTP -Pareja-Bender).
- Se suma a posteriori la práctica la evaluación en el test rorschach presente la escala ESPA a los efectos de corroborar los respectivas evaluaciones, la tendencia al suicidio (ESPA), esta última expresada en la pericia realizada en su oportunidad.

TOMANDO EN CUENTA LOS 44 SIGNOS DE POTENCIAL SUICIDA REFERIDOS por Passalaqua ( ) cuya media se registra en 20 puntos con DS 4,09 se encuentran en el total computados: 23 puntos **–POTENCIAL SUICIDA–.**

Corresponde con lo consignado oportunamente en pericia producida que llevo al despliegue de las prevenciónes correspondiente dada la situación de detención.

RESUMEN

Rorschach: análisis proyectivo biográfico: Rorschach de un femicida

El objetivo del presente trabajo es mostrar como **se plasma a traves del test de Rorschach de manera clara los indicadores de un homicidio obtenido en este caso** en el ámbito forense. Con tal objetivo se brindan los signos preponderantemente cualitativos, subrayando contenidos –respuestas– brindados en las láminas, su análisis secuencial (aporte relevante en este caso) y fenómenos especiales presentes evaluados desde la perspectiva de la Escuela Argentina de Rorschach. Se presenta la **escala ESPA** para corroborar técnicamente **signos suicidas** oportunamente detectados en la pericia forense.

De este análisis surge la posibilidad de acercarse, leer simple y desgarradoramente la **violencia homicida** que se escenifica, develándose la conflictiva intrapsiquica expuesta a continuacion. La **diagnosis y la prognosis** son ítems claros a desentrañar en su interpretación, ofreciéndose al profesional experto.

Los fundamentos paradigmáticos que orientan las perspectivas teóricas son desarrollados, así como descriptos en el análisis y conclusiones psicopatológicas. El marco psicoanalítico (epistemológico) sustenta las conclusiones interpretativas y es provisto predominantemente por el Dr Otto Kernberg y el Dr David Maldavsky entre otros.

Se describen vectores fundamentales analitícos presentes en el caso, asi como las perspectivas técnicas y teóricas que permiten las tareas específicamente consignadas.

Palabras claves: Test Rorschach- Caso penal- indicadores femicidio y suicidas (ESPA)- Fundamentación psicoanalítica- Autores Otto Kernberg y David Maldavsky .

ABSTRACT

Rorschach: biographical projective analysis: Rorschach of a femicidal

The objective of the present work is to show how the indicators of a femicide obtained in this case in the forensic field are clearly expressed thorugh the Rorschach tests.The indicators are described both from a qualitative and quantitative point of view, emphasizing contents and present special phenomena, evaluate from the perspective of the Argentine school of Rorschach. The ESPA scale is present to technically corroborate suicidal indicators promptly detected in forensic expertise.

The paradigmatic foundations that guide the theoretical perspective are developed, as well as described in the analysis and psychopathological conclusion; highlighting those provided predominantly by Dr Otto Kernberg ans David Maldavsky among others, consigned contribution within the psychoanalytic epistemological development.

Fundamental vectors of the present case are described, as well as the technical and theoretical perspective that allow the specifically diagnostic and prognostic task consigned.

Keywords: Rorschach Test - Criminal case - femicide and suicide indicators (ESPA) - Psychoanalytic foundation - Authors Otto Kernberg and David Maldavsky.

ALCANCE DE LAS INTERPRETACIONES DE PROTOCOLOS RORSCHACH CORTOS EN EL ÁMBITO FORENSE

Verónica Silva Acevedo[1]

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia del Rorschach, los abordajes e interpretaciones se han visto diversificados en todo el mundo. Desde el fallecimiento de su creador en 1922, hasta 1957 llegaron a consolidarse diferentes sistemas (Beck, Klopfer, Hertz, Piotrowsky, Rapaport-Schafer) con su propio modelo de codificación.

En los años posteriores, los autores y seguidores no se han puesto de acuerdo en todos los criterios clasificatorios, en la nomenclatura, ni en las bases interpretativas. Algunos se quedan con los contenidos simbólicos, desestimando los aspectos estructurales, llegando en oportunidades a efectuar interpretaciones salvajes. Del otro lado están quienes se centran en las clasificaciones, pero tabulan de modo diferente, según el sistema clasificatorio asumido. Existen además agrupaciones regionales, que desarrollan sus propias líneas de investigación y adaptaciones de la nomenclatura.

Los diversos lenguajes Rorschach, que no pueden ser comparados entre sí a los fines investigativos, conllevan una falencia importante en la confiabilidad y validez de las interpretaciones. Estos hechos han favorecido las controversias sobre sus fundamentos y utilidad.

Para paliar las diferencias que se fueron desarrollando, Exner (1994) estudió las virtudes y las falencias de cada sistema, creando el propio que denominó Sistema Comprehensivo. El número de investigaciones realizadas, la comparación de muestras, y la rigurosidad de sus estudios, otorgan a la técnica propiedades psicométricas para la evaluación de la estructura de personalidad y sus funciones, si se lo administra y codifica de manera adecuada, mediante procedimientos estandarizados.

1. Fecha de recepción: 28/04/2023. Fecha de aceptación: 23/06/2023.
veronicasilvaacevedo@yahoo.com.ar

Gacono et al (2002), sostienen la importancia de la aplicación del Rorschach en el ámbito forense, al aseverar que la concordancia entre los codificadores, la fiabilidad, los datos normativos y la validez, dotan a la técnica de una validez tan alta como la de otras pruebas estandarizadas de uso frecuente en el área, como el MMPI.

El Sistema Comprehensivo establece rigurosos criterios de codificación, del que se desprende un sumario estructural, compuesto de una serie de proporciones, porcentajes y derivaciones, organizado en diferentes agrupaciones. Sostenida en un enfoque holístico, la interpretación se realiza de modo sistematizado, siguiendo estrictos pasos, y teniendo en cuenta la interrelación de todos los datos.

Dentro de los requisitos de estandarización, se considera que aquellos protocolos con menos de 14 respuestas probablemente resulten inválidos, ya que no son suficientemente extensos como para arrojar una fuente confiable de información sobre el funcionamiento psíquico. Asimismo, estos protocolos poseen menor estabilidad para soportar validez interpretativa (Dean et al., 2007).

Con el objetivo de evitar los protocolos cortos, Exner y Weiner (1995) propusieron un procedimiento de administración que favorece una mayor producción de respuestas, en sujetos que desde el inicio (lámina I) se muestran reticentes y producen una única idea. En estos casos propone alentar al sujeto, expresándole "Tómese el tiempo que necesite y mírelo un poco más. Estoy seguro de que verá alguna otra cosa más". Sin embargo, esta intervención sólo puede realizarse en la lámina I, por lo que tampoco garantiza la producción de un mínimo de 14 respuestas.

Dean et al. (2007) advirtieron que R (número de respuestas) es una variable que incrementa el error de varianza en la interpretación de puntajes basados en la frecuencia. Desarrollaron instrucciones de administración para la optimización de R, con el objetivo de incrementar la precisión interpretativa y que los valores normativos resulten más ajustados. Introducen como parte de la consigna estándar "Intente dar dos respuestas, o tres, a cada lámina. Es decir, en cada lámina trate de ver dos, o tres, cosas diferentes". Sugieren asimismo estimular (solicitar otra respuesta cuando se ha dado solo una en cualquier lámina), y frenar (luego de cuatro respuestas).

Considerando la posibilidad de que aún con esta consigna no se logre un protocolo con 14 respuestas, proponen una consigna de re-test en la que se retienen las respuestas originales, y se le solicita al sujeto que se tome su tiempo para que pueda ver algunas cosas más.

Algunos autores (Campo, 2012), han advertido sobre las consecuencias de la modificación de la consigna, al considerar que conlleva alteraciones en la fiabilidad de los datos normativos del R/PAS.

> *Sabemos por Exner que los protocolos más largos usualmente tienen muchas respuestas Dd, y los más cortos a menudo un Lambda o F% alto. Los primeros pueden implicar una pérdida de tiempo, esfuerzo y paciencia por parte del examinador, mientras que los segundos amenazan lo mismo de manera distinta ya que el test deberá ser re-administrado. Pero, ¿cuánta de la individualidad del sujeto se pierde con el proceso de la optimización? (pedir 2 o 3 respuestas en la consigna inicial y retirar la Lámina después de la cuarta respuesta). (Campo, 2012, p. 75)*

Más allá de la innegable riqueza de las interpretaciones derivadas de los resultados cuantificables, existe concordancia entre los autores de que la validez de las conclusiones estará garantizada si el análisis global de los resultados contempla tanto los aspectos correspondientes a la tabulación, su interpretación, la interrelación de ello con la significación psicológica de cada lámina; así como también el simbolismo de los contenidos, las asociaciones espontáneas, el análisis de la transferencia. Se trata de la integración de los aspectos formales del análisis y la fenomenología individual y contextual durante la aplicación (Varela e Izcurdia, 2018).

Los Protocolos Cortos en el Ámbito Forense

En el ámbito del psicodiagnóstico forense, y principalmente en el fuero penal, la evaluación pericial es solicitada como una medida de prueba en el proceso de investigación. El evaluado está inmerso en un proceso judicial, y es sindicado como presunto autor de un delito; en consecuencia la voluntariedad por parte de la persona sujeta a la exploración se encuentra condicionada, o se trata de una voluntariedad mediada por la estrategia de defensa de su letrado.

Tal como lo expresa Muñoz (2013) "las ganancias secundarias derivadas del carácter probatorio de todo informe psicológico forense aumentan la probabilidad de manipulación de la información aportada por los evaluados, ya que pueden obtener un beneficio o evitar un perjuicio" (p. 64).

El paso por un proceso judicial es un estresor de primera magnitud, lo que puede suponer un factor distorsionador de los datos de la exploración. En ocasiones los sujetos se desenvuelven de forma evitativa. El hecho de ser consciente de que los resultados de esta "prueba" podrían

revelar aspectos inconscientes, pre-conscientes y/o intencionalmente encubiertos; pudiendo resultarles esto perjudicial para su situación judicial: definir su culpabilidad o inocencia, su excarcelación o detención.

Es natural y comprensible que intenten brindar una buena imagen de sí mismos, o en algunos casos respondan de manera hermética frente a las preguntas y consignas planteadas, aun habiendo prestado conformidad a la evaluación. En este último caso, nos encontramos mayormente con sujetos abroquelados en discursos escuetos, con respuestas extremadamente pobres y carentes de profundidad. Esta modalidad evitativa puede recurrir con un comportamiento a partir del cual intentan deshacerse de las consignas planteadas lo más rápido posible, observándose a nivel para-verbal la tensión que en ellos se moviliza.

Frente a las técnicas gráficas, sus producciones pueden resultar pobres, simplistas, estereotipadas (por ejemplo, figuras humanas en forma de palotes, casa y árbol estándar). En el mismo sentido, en un cuestionario desiderativo puede brindar respuestas rápidas y cliché, basadas en racionalizaciones esquivas del tipo "me gusta", o "causan desagrado".

En la misma línea, no sería extraño encontrar que el sujeto produzca un protocolo Rorschach de menos de 14 respuestas, aun habiendo realizado las intervenciones sugeridas por Dean et al. (2007) para la optimización de R.

Cabe señalar que, en algunas oportunidades, el sujeto no modifica su modalidad de respuesta aun cuando las consignas sean más dirigidas. La respuesta hermética hacia la evaluación, puede incluso agudizarse frente a estas intervenciones insistentes.

Asimismo, utilizar el re-test para lograr un nuevo protocolo resulta agobiante para ambas partes. Los tiempos jurídicos acotados, y las movilizaciones transferenciales frente a temáticas de alta violencia, obligan a optimizar los recursos con los que contamos.

La re-administración en los casos de menos de 14 respuestas confunde e insume tiempo. El sujeto no suele repetir la información ya dada, confunde al administrador que no sabe qué hacer con las respuestas, o con las elaboraciones sobre partes de las respuestas, que fueron dadas inicialmente, pero no en la re-administración. (Dean et al., 2007)

Sobre estos casos, no sería difícil concluir que el comportamiento del sujeto evidencia un estilo evitativo, poco comprometido y probablemente encubridor, más aún si la codificación del mismo arroja un Lambda alto (valor sujeto al número de respuestas de forma pura).

> *La combinación de un bajo número de respuesta y un Lambda elevado puede reflejar la conducta de un sujeto fuertemente resistencial que trata pura y llanamente de rehuir las numerosas demandas que la situación de test le impone. De hecho, esta conducta refleja un sutil rechazo a pasar el test. (Exner, 1994, p. 282)*

En estos casos considera que debe descartarse el análisis del sumario estructural, por no resultar un protocolo válido y confiable para su interpretación cuantitativa.

Arraigados en los requisitos de confiabilidad, podríamos sentir que nuestro esfuerzo por ahondar en los aspectos intrapsíquicos dinámicos más profundos ha fracasado.

Mi experiencia pericial en los casos como los que aquí señalo, me ha demostrado que no podemos considerar de manera unilateral como inválido a cualquier protocolo de menos de 14 respuestas. Antes de desechar el material obtenido, se debe evaluar la riqueza o pobreza de las imágenes, el mayor o menor grado de proyección sobre los perceptos, y la variabilidad de los determinantes. Un protocolo corto con respuestas predominantemente perceptivas, con un alto número de respuestas de forma, populares, aumenta considerablemente la probabilidad de que no sea válido y confiable. Sin embargo, si esas escasas respuestas resultan cargadas de expresiones proyectivas y con diversidad de respuestas a los estímulos (determinantes), deberíamos rescatar los desarrollos sobre el análisis cualitativo, y colocar al análisis cuantitativo como complementario.

Exner y Weiner (1995) no desechan el uso clínico de los registros breves del Rorschach, y rescatan aquellos protocolos con respuestas muy excepcionales o dramáticas, con percepción inexacta de la forma o contenido temático mórbido.

Por otro lado, el Lambda puede utilizarse como criterio para estimar la fiabilidad probable de algunas variables, aunque no de todas aquellas de un protocolo corto (Exner, 1994). En consecuencia, protocolos donde el sujeto no se adhiere a la forma como determinante exclusivo, y produce mayor riqueza en las clasificaciones, debería reevaluarse a la luz de otras variantes que podrían indicar igualmente la presencia de potenciales trastornos.

> *Los protocolos con menos de 14 respuestas deben descartarse bajo la premisa de no ser fiables y, por ende, carecer de validez interpretativa. Esta regla tiene las excepciones obvias de los protocolos de pacientes muy perturbados en los que el X+% es extremadamente bajo, el X-% es bastante elevado y*

> *aparecen dos o tres respuestas bizarras, siempre que existan además otros datos que confirmen la gravedad del trastorno. (Exner, 1994, p. 282)*

El Análisis Psicodinámico

Cualquier situación estimular facilita el proceso de proyección, por lo que el Rorschach no escapa a ello. Ante las formas y colores de las láminas, el sujeto debe sumergirse en su mundo interno, evocando imágenes, emociones, ideas y recuerdos (engramas preexistentes).

El análisis del Rorschach a través del marco teórico del psicoanálisis se vio reflejado en la llamada corriente psicodinámica, que entiende que la naturaleza transferencial del test permite la comprensión de dinamismos subyacentes de la estructura psíquica.

En el libro *'El test de Rorschach desde el punto de vista psicoanalítico*, Baer Bahia (1949) desarrolla la idea de que la consigna del test (el enfrentamiento a "la no forma") moviliza la misma angustia "con fenómenos de sustracción de carga libidinosa absolutamente idénticos, aunque mitigados, a los que inician y acompañan los procesos neuróticos y psicóticos" (p. 9). En este sentido, propone analizar las respuestas en un doble aspecto: los contenidos que siguen la clasificación de las etapas de constitución psicosexual oral, anal y fálico, principalmente los proyectados en las respuestas de movimiento; y las defensas (obsesiva, pasiva o masoquista, histérica, paranoide)

> *Los abordajes psicodinámicos (psicoanalíticos) y cuantitativo (cognitivos) de interpretación del Rorschach parecieran resultar inconciliables, en tanto representan en gran medida epistemologías diferentes. "Considerando que los métodos cuantitativos arraigan en el positivismo y pretenden establecer la validez por medio de correlaciones entre los hallazgos de las técnicas y la conducta manifiesta, el método psicoanalítico es hermenéutico (Ricoeur 1970), concierne no sólo la predicción de la conducta manifiesta sino la comprensión del proceso de construcción del significado. (Smith, 1998, p. 67)*

Sin embargo, resalta que en cada respuesta el sujeto pivotea entre la prueba de realidad y su fantasía, al retrotraerse hacia sí, devolviendo su atención hacia imágenes, recuerdos, y conceptos que surgen en gran parte de su propia vida interna.

Sin duda, Schafer (1954) ha sido el mayor exponente de la interpretación cualitativa psicodinámica. En su libro *Interpretación psicoanalítica del*

test de Rorschach, analiza cómo los mecanismos defensivos pueden verse expresados a través de esta técnica. Entiende a la conducta como el resultado de un número de fuerzas (defensas) que operan conjunta y dinámicamente en términos de balance entre fuerzas internas del yo y del Ello, de tendencias progresivas, y tendencias regresivas y autísticas.

Aplicado al Rorschach, la respuesta refleja el interjuego de los aspectos defensivo, impulsivo y adaptativo.

> *Es en realidad la posición cambiante del paciente con respecto a estos tres puntos de referencia básica (impulso, defensa y adaptación) la que captura, retiene y recompensa la atención del observador psicoanalítico. Por lo tanto, si esta separación de los aspectos impulsivos, defensivos y adaptativos de la conducta, es aplicada cautelosamente y con conocimiento de su naturaleza abstracta, puede proveer un marco de referencia para la comprensión del movimiento psicológico del paciente en el curso del test. (Schafer, 1954, como se citó en Almeida, 1997, p 69).*

El Rorschach puede poner de relieve aspectos disociados o reprimidos, observables en niveles de funcionamiento psíquico que oscilan en un continuum desde dimensiones más regresivas a más progresivas adaptativas.

En la búsqueda de evidencia de las defensas en protocolos de Rorschach, se enfatiza la importancia de la integración de las observaciones provenientes de datos de todas las áreas: puntajes, contenido temático y actitudes en el test.

Resulta necesario realizar un análisis temático y secuencial de los contenidos, señalando que las ventajas de esta interpretación pueden depender más de los desarrollos en la teoría de la personalidad que de la investigación específica en el Rorschach mismo (Smith, 1998).

La secuencia de las respuestas registrará la dinámica, variablemente exitosa o no en términos de dimensiones regresivas y adaptativas que la solución de la tarea impone (Lunazzi, 2002).

Analiza las imágenes que proyecta el sujeto (imágenes simples, alternativas, inestables, cambiantes, condensadas, contradictorias, demoradas, bloqueadas) y la secuencia de las mismas (secuencia de impulsos, secuencia de defensas, secuencia impulso-defensa, secuencia defensa-impulso).

Incluso Exner (2000) sostiene que el Rorschach es un test de naturaleza perceptiva y no proyectiva, pero reconoce que "la naturaleza semiambigua de las manchas y también la tarea a realizar hacen posible que

se den respuestas caracterizadas por una traducción del campo estimular con una ornamentación de los objetos que va más allá de las características del campo" (p. 384).

Sendin (2007), seguidora del Sistema Comprehensivo, ha rescatado también el análisis cualitativo. Señala que las visiones demasiado reduccionistas en la historia del Rorschach contribuyeron de manera significativa a devaluarlo durante mucho tiempo, tanto en el ámbito clínico como, sobre todo, en el de la investigación.

Rescata los aportes psicoanalíticos y de la psicología proyectiva para proponer una perspectiva abierta e integradora del Sistema Comprehensivo y el análisis cualitativo. Sin embargo alertó sobre el riesgo de los análisis intuitivos de los contenidos Rorschach, que favorecieron la instauración de un exceso de subjetivismo en la interpretación.

Ilustración de un Caso

J.(46 años) se encuentra detenido desde hace 6 meses, y el proceso judicial atraviesa la etapa de investigación preparatoria, momento en el cual el fiscal dispone una serie de medidas de prueba.

Es evaluado por la solicitud de una "amplia pericia psicológica, tendiente a establecer su perfil de personalidad, especialmente la existencia de conflictos o déficits que puedan redundar en comportamientos regresivos, tales como el que aquí se investiga". La denuncia la efectúa su ex pareja, quien lo acusa de abuso sexual con acceso carnal de la hija de su primer matrimonio, de 12 años de edad.

J. es explicitado sobre los motivos de la evaluación y presta conformidad. Sin embargo, su modalidad discursiva resulta escueta. Presenta un lenguaje sencillo, en un nivel predominantemente concreto, que denota escaso desarrollo de la capacidad de mentalización.

Se desenvuelve amablemente pero con desconfianza frente a las preguntas e intervenciones. Sus producciones gráficas son pobres y esquemáticas, pudiendo realizar algunas asociaciones con un discurso que se arboriza hacia otras temáticas.

El Rorschach arroja un total de 10 respuestas (1 por lámina), aun habiendo efectuado la intervención de optimización de R.

Sin embargo, desde el inicio resulta llamativa la riqueza proyectada en cada una de las imágenes, y la receptividad a los estímulos

reflejada en la variabilidad de los determinantes que producía. Asimismo, sus respuestas adquieren peculiaridades discursivas con códigos especiales.

Si bien la interpretación cualitativa se trata de un tipo de información más heterogénea interindividualmente, seguiremos para el análisis los lineamientos señalados por Sendin (2007), que refiere ser cuidadosos en los saltos inferenciales injustificados o en generar corolarios demasiado especulativos.

La autora sugiere leer todo el protocolo del sujeto y revisar el flujo de la actividad mental que se sucede a lo largo del proceso, y realizar agrupamientos de respuestas, buscando homogeneidades de material proyectivo con suficiente solidez para una interpretación. Incorporaremos los códigos de clasificación del Sistema Comprehensivo, para realizar articulaciones en las hipótesis derivadas de las imágenes y códigos dinámicamente enlazados.

Pasemos entonces al protocolo, aclarando que se transcribe la etapa de encuesta e interrogatorio juntos, para leer cada unidad de respuesta completa.

Lámina I: Luego de la consigna, J. brinda su primera respuesta, y sorprende en la verborragia asociativa "Imagino como una persona mirándose al espejo. Fiel reflejo de uno mismo. Es lo que estaba practicando… romper ciertas estructuras, más allá que el reflejo sea igual. Los cambios son del interior, más allá que seamos iguales, tiempo para autoevaluarme y conocerme. Evitar esta situación que hoy estoy viviendo". En el interrogatorio localiza las partes de la figura humana, siendo congruentes con una calidad formal ordinaria.

Contenido humano con movimiento humano, acompañado de una respuesta de reflejo y un código especial que refleja una divagación en el curso del pensamiento, quedando atrapado en elaboraciones inapropiadas (W+, Fr.Mo,DR2). La lámina I se convierte en un espejo para el propio sujeto, quien proyecta el "fiel reflejo", marcando una diferencia entre lo que se "ve" en el reflejo, de lo que está en el interior de sí mismo en un proceso de "cambio".

Las respuestas de reflejo son sumamente significativas por su sola aparición, ya que constituyen un elemento dominante en el concepto que el sujeto tiene de sí mismo, de características narcisistas.

J. queda adherido a su idea, sin poder brindar una segunda respuesta. Contemplativo frente a la lámina, observa cada detalle.

El mismo comportamiento (una respuesta y devolución de la lámina) se repite a lo largo de la administración.

Lámina II: Dos amigos saludándose y yendo por el mismo camino. Hace poquito vi eso. Los compañeros de trabajo, gratitud de visibilizar en el otro. (…) la línea entrecortada me marca el horizonte. Como marcando un límite, pero el espacio del camino aún continúa. (?) Están de espalda, yendo para allá. El camino al fondo (WS+,M.FDo,H,DR2).

Devuelve la lámina rechazando la solicitud de una nueva respuesta. Nuevamente muestra adherencia a su idea, y repite una dispersión del curso ideativo. Se aleja de la consigna sumergiéndose en procesos asociativos que no le permiten centrarse en la descripción del percepto, sino que dispara el polo de la fantasía (DR2).

La connotación emocional resulta de gratitud pero algo le impacta como conflictivo, un "límite" que interrumpe el camino.

Lámina III: Dos personas ayudándose a hacer una tarea (D+,Mo,H,P,COP). Esta será la única respuesta que mantenga su contenido perceptivo, aunque con proyección en el cooperativismo del movimiento humano.

Si nos abocamos al contenido codificado, hasta aquí el sujeto nos sorprende con 3 buenas representaciones humanas (GHR), respuestas continuadas de M en contenidos humanos, de buena calidad formal, y acompañado de un tono emocional de "gratitud" y cooperación. Podríamos caer en la tentación de concluir precipitadamente que la aparición de un buen número de M nos indica razonamiento, imaginación, conceptualización refinada, demora de una actividad ideacional deliberada y activa. Sin embargo, sí observamos que esa actividad ideacional también pierde el hilo conductor, sin poder retomar la respuesta (DR2)

Adelanto que de aquí en más J. no brinda representaciones humanas.

Lámina IV: (y subsiguientes) vira hacia un contenido amortiguador, "categoría de contenido externa al sujeto y comparativamente de carácter neutral, lo que implica amortiguación contra afectos intensos que puedan emerger en asociaciones con contenidos más cercanos al campo humano" (Lunazzi, 2002, p. 66). Escudriñando en los sombreados, elabora una respuesta vaga en la capacidad organizativa, pero con un alto grado de elaboración (perspectiva): "Un camino en un bosque frondoso. Camino entre dos senderos de árboles. (Interrogatorio) Por eso levanté la lámina, como más claro en el medio (VF) Los bosques, árboles de diferentes

alturas. Mirada no del observador en el camino, sino en un ámbito más alto, observando la persona que va en el camino.

Las respuestas de Vista reflejan una mirada introspectiva del sí mismo, pero asociado a los aspectos devaluados o culpógenos, una experiencia emocional de signo negativo resultado de conductas de autocentramiento. Incluso es una variable en la que se espera que no haya ninguna ya que "indica desagrado, e incluso congoja, producido por una actitud de introspección rumiadora que resalta aquellas características propias que el sujeto percibe como negativas" (Exner, 1994, p. 329). Nos viene a la mente, concatenada, la primera respuesta a la lámina I en la que proyecta alguien mirándose al espejo y menciona estar autoevaluándose.

Lámina V: nos sorprende con una riqueza en la construcción proyectiva que realiza sobre la popular: "Una mariposa que recién está emergiendo del capullo de larva. Todavía no terminó de extender sus alas, es pequeñita. (Interrogatorio) El cuerpo y las alas. El otro día observaba un documental. En la medida que el sol va secando el líquido que larga, va tomando la forma. Preámbulo de lo que la pequeña mariposa va a convertirse. Punto intermedio entre el antes y el después. El mejor momento".

Claro ejemplo en el cual por sobre la percepción (respuesta popular), se despliega una proyección que aleja al sujeto de las cualidades perceptivas, produciendo un viraje del polo adaptativo hacia el polo regresivo. En otras palabras, Schmith (1998) explica que incluso la respuesta más prosaica puede contener material muy personal, primitivo, que puede aparecer opaco para el observador. "Los animales populares de la L VIII, por ejemplo, pueden percibirse como ratas, coyotes, leones, salamandras, etc. Pueden tener cuatro o tres patas (con la cuarta restante oculta detrás de la "cola"). Pueden estar vinculados o no por alguna actividad (más o menos articulada) o no." (p. 62) Esto queda evidenciado en esta respuesta.

No podemos dejar de quedar impactados con la cualidad primaria del contenido de esta verbalización. Varela (2018) ha señalado que en su experiencia en la evaluación de sujetos que atraviesan un proceso judicial, alguna de las respuestas que el sujeto brinda en el Rorschach "interpretadas bajo la luz del derecho que se debate en el proceso judicial que propicia su aplicación, patentizan desde lo simbólico la problemática psicológica más profunda en lo concreto" (p. 13). Es decir, en la dinámica perceptiva-proyectiva del test, en algún momento del proceso las defensas disminuyen en su función adaptativa, y emerge de manera metafórica aquel pasaje al acto regresivo. Compartimos esta hipótesis de Varela, y la avalamos desde nuestra propia experiencia. Aplicado al presente caso,

la lámina V metaforiza una imagen femenina (mariposa) en pleno desarrollo, acompañado de un tono emocional de goce en la descripción que realiza.

J. cuenta que convivía con la víctima desde que ésta tenía 6 años de edad. Se preocupa en enfatizar que él ocupaba el lugar de "padre", y realiza una meticulosa descripción de cómo ha visto crecer a la pequeña a lo largo de los años. "Cuando la conocí, era muy pequeñita (adviértase el uso del mismo adjetivo "pequeñita"). Enseguida la adopté y fui como su padre. Siempre fue una niña cariñosa. No puedo entender lo que ahora está pasando. La vi crecer a lo largo de los años. En estos últimos tiempos se había convertido en una pequeña mujercita". Metafóricamente, mariposa que está emergiendo del capullo y aún no extendió sus alas. El comentario "en la medida que el sol va secando el líquido", le va dando "forma", surge como una invasión de contenido crudo.

Continúan dos respuestas con contenidos de fachada intelectualizados, pero a los que dinámicamente subyacen mecanismos disociativos más regresivos.

Lámina VI: "Como un violonchelo del cual emergen figuras. Me gusta cómo suena ese instrumento. Escucho héroes de Mozart. Hacen emerger cosas, como que se entregan a la mística." (W+, m u, Sc, DR2).

Un contenido intelectualizado (instrumento musical orquestal, al que asocia su gusto por músicos clásicos de renombre), del cual "emergen figuras" que le movilizan sentimientos "místicos". Acompaña con un tono de voz bajo, pero contemplativo con cierto goce. La carga afectiva de lo "místico" llama profundamente la atención.

Asimismo, no podemos dejar de asociar la similitud entre el significante "violonchelo" y "violín", considerando que en Argentina se apodan "violines" dentro de las Unidades Penitenciarias a los imputados de "violación".

> *La intelectualización representa en general una huida de la espontaneidad y de los temidos impulsos hostiles y/o libidinales; y en particular una rígida adhesión a un desapego consciente y sobrecontrolada, estrictamente lógico, súper abstracto, verbalista, desafectivizado y por lo tanto aparente de aproximarse a los problemas vitales. No obstante la intelectualización parece tener también sus aspectos de descarga impulsiva, sus aspectos superyoicos y sus aspectos adaptativos. (Schafer, 1954, como se citó en Almeida 1997, p. 67)*

Los impulsos y conflictos que subyacen a esta intelectualización, quedan evidenciados en las siguientes respuestas.

Lámina VII: La dinámica continúa y refiere: "Un libro abierto del cual emergen cuatro ideas. Libro en el cual uno puede obtener ideas que ayudan e ideas que muestran lo equivocado que estamos (interrogatorio). La mancha inferior como el libro abierto, las superiores las cuatro ideas. Estas son las favorables. Parece un dedo que marca que estamos bien, entonces son ideas favorables. Y las ideas con el dedo marcando el equivocado. Un libro antiguo, decorado en el borde. Ajeado, pero de ahí puede seguir enseñando mucho. (¿Antiguo, por?) Los colores gastados". (W+, m.FT, DR2.MOR)

Detrás de la fachada intelectualizadora (libro antiguo), subyacen "ideas" escindidas entre lo bueno y lo malo. Receptivo nuevamente a los sombreados, pero en este caso con una proyección de textura ("ajado"), y MOR.

Lámina VIII: La secuencia gestáltica y estimular del Rorschach obliga al sujeto a enfrentarse a partir de esta lámina, a los aspectos afectivos que movilizan las últimas imágenes cromáticas. Por este motivo, es importante observar cómo responde el sujeto frente al impacto del estímulo, si se moviliza, si lo incorpora, si lo evade, si queda adherido, etc. A partir de este momento, observaremos en J. la desorganización de los mecanismos de fachada, que sostenía parcialmente. Aparecen respuestas vagas, con desvíos del hilo de pensamiento (DR2), y receptividad al color cromático.

Lamina VIII: Veo como cinco figuras de diferentes colores unidas entre sí para sostenerse. Se están ayudando a mantenerse en pie, sosteniéndose unas a las otras. Interrogatorio: La figura superior está sosteniendo al resto. Se están sosteniendo mutuamente ayudando. Buscando un fin. Solo veo el vínculo entre ellas a la hora de sostenerse. Como haciendo todo uno. Cooperativismo. (Wv/+, CF.M -, Id, COP.AB)

Evidente proyección de la endeblez de la estructura subyacente, que busca sostenes que mantengan unidas las partes disociadas. J. no puede brindar una forma precisa articulada con algún contenido. Son solo "figuras" (vagas), y el protagonismo lo adquiere la unión y el sostén entre ellas.

Lámina IX: Al revés, un árbol que está protegiendo a dos. La parte superior está muy dañada por el color o el fuego. Interrogatorio: Tronco, copa del árbol lateral verde. Intuí que podía estar en un lugar con sol extremo. Parte superior dañada, sin perjudicar la parte inferior, que a su

vez protege (?) Por delante el verde. Estas dos están debajo del árbol (FD). (¿Dañado?) El color tiene tonos. El sol es abrasador, la parte de arriba se sacrifica por la parte de abajo (Wv/+, FD.CF.YFu, Bt, MOR).

Nueva expresión metafórica de la fragilidad. Una figura (árbol), aloja a dos por debajo para "proteger" de un "sol extremo" y "abrasador". Interesante resaltar la doble acepción del término "abrasador", según se escriba con "s" o "z": "abrasador", tal como lo define el diccionario, además de un adjetivo que alude a aquello que quema, también significa un sentimiento o pasión (que se siente con mucha fuerza). Y por otro lado, el significante "abrazador" como cualidad del verbo "abrazar".

Una parte de sí queda dañada, "sacrificada". Otro contenido MOR nos advierte sobre una orientación pesimista hacia sí mismo. Desde las clasificaciones estas proyecciones dañadas convergen en el uso del sombreado difuso (Y), variable que es afectada situacionalmente (estrés), movilizando sentimientos de desamparo.

La conformación final de una respuesta compleja color-sombreado representa la combinación de experiencias emocionales opuestas, producto de mezcla o ambivalencia de afectos.

Lámina X: compensa la cantidad de contenidos dañados, frágiles, y en peligro proyectados, con una idealización extrema: "Por los colores pensar en un lugar de diversión. No se me ocurre mucho, por tanto color, caminos hacia un lugar de diversión. Vi muchos colores. Los colores siempre están asociados a algo grato. Asociamos lo oscuro a situaciones no gratas. No veo ninguna figura, sólo diversión. (Wv, M.Csin, Hx, AB)

Integración

Hasta aquí tenemos un protocolo de 10 respuestas (una por lámina). Si tomáramos con rigurosidad el criterio de validez, deberíamos desechar el mismo, con el consecuente sentimiento de haber invertido tiempo y trabajo en vano. Sin embargo, no podemos dudar de la riqueza asociativa producida por J. en sus respuestas predominantemente autocéntricas, aquellas en las que el estímulo ofrece escaso sostén para la elaboración perceptual simbólica, convirtiéndose en expresión directa de fantasías autorreferenciales.

Nos interesa la disponibilidad fluida del sujeto para transitar entre los polos del proceso primario y proceso secundario, "sumergiéndose en

zonas de regresión primaria para, en muchas situaciones, reflotar con una creatividad congruente" (Lunazzi, 2002, p. 39).

En el polo opuesto se sitúan las respuestas alocéntricas, determinadas exclusivamente por la forma, las que en J. se encuentran ausentes.

La dinámica de las imágenes es un reflejo de las fluctuaciones defensivas. Una operación defensiva puede fallar total o parcialmente, en cuyo caso resulta una mayor o menor descarga y consciencia del impulso rechazado con mayor o menor ansiedad (Schafer, 1954).

El abordaje cualitativo de la dinámica de las imágenes en J., ha permitido develar una fachada de mecanismos superiores, al que subyace una organización psíquica regresiva, escindida; fragilidad que J. expresa tan metafóricamente en la lámina VIII.

De manera concomitante, las respuestas a las tres últimas láminas (cromáticas) comparten codificaciones que reflejan la falla de los procesos cognitivos razonables (respuestas de calidad evolutiva vaga, y de color-forma).

La desorganización de los mecanismos represivos, va dando lugar a un funcionamiento psíquico en el cual se expresan aspectos del sí mismo disociados entre imágenes buenas/malas, dañadas/protegidas, grato/no grato. Dinámicamente culmina con un esfuerzo de reorganización, pero sostenido por una idealización primitiva.

Sin perjuicio de que resulta un protocolo que no puede computarse, por no contar con un mínimo de 14 respuestas, no podemos dejar de advertir algunos elementos hipotéticos asociados a las clasificaciones cuyo peso está dado por la aparición y su proporción numérica. Asimismo, el presente caso encuadraría dentro de las excepciones planteadas por el Sistema Comprehensivo en la validez interpretativa, al impregnarse de respuestas singulares y con amplia variabilidad de determinantes. Al no existir ninguna respuesta de forma pura, descarta un protocolo evitativo, y denota sin duda un acercamiento excesivamente recopilador.

El criterio de realidad se infiere conservado; no hay alteraciones en la mediación (las respuesta son de buena calidad formal en términos generales). Produce un buen número relativo de populares (3/10), que denota un reconocimiento de las convenciones sociales.

A nivel de procesamiento, la producción de 10 respuestas, 10 globales sería un indicador convergente al esfuerzo sintético que señala proyectivamente en la lámina VIII (figuras que se sostienen). Mayormente de calidad evolutiva v/+ (vaga de síntesis), denota un esfuerzo por asumir

niveles sofisticados de elaboración cognitiva, pero obstaculizados por problemas de definición formal.

En el área ideacional sorprende la producción inicial de M, pero la hipótesis se complementa al observar la alta cantidad de DR2 (casi constante a lo largo del protocolo), que muestran una alteración seria del control de la impulsividad ideativa.

Igualmente la riqueza observada en esta área es la que también intenta ser usada de manera compensatoria, con la tendencia a la intelectualización. Señalamos las respuestas a las láminas VI y VII, al que se agregan dos respuestas de contenido AB (abstracto), y Hx (experiencia humana).

En el área afectiva podemos resaltar la receptividad a las láminas cromáticas, pero con labilidad emocional (alta cantidad de respuestas de CF). Un alto número de respuestas complejas y de complejidad inusual (tres o más determinantes) incrementan el riesgo de desorganización.

La autoimagen combina fuertes componentes de desvalorización (VF-MOR), consecuentes a un proceso de introspección (VF-FD) negativo, que hacen conflicto con rasgos narcisistas enfatizados (reflejo).

La presencia de respuesta reflejo, marca una orientación básica o estilo vanidoso que repercute sobre la toma de decisiones, ya que buscará en el mundo externo el reconocimiento de su valía personal. Esto sin duda redundará a nivel interpersonal en las modalidades vinculares, más allá de inferirse interés hacia los otros (producción de H, GOOD).

Conclusiones

El análisis del caso presentado demuestra que, correctamente y cuidadosamente utilizado, el análisis cualitativo se convierte en una herramienta viable para analizar y validar los protocolos breves en el ámbito forense.

Resaltamos las recomendaciones que brinda Sendin (2007) para el estudio del material cualitativo:

a) El mantenimiento de una perspectiva abierta, sin adscripciones exclusivas o excluyentes a un marco teórico referencial determinado.

b) La capacidad de trabajar con un mayor grado de incertidumbre y, con ello, de ser muy cautos en el manejo de los niveles de inferencia y en la validación de los datos.

c) La aceptación de que, a pesar del esfuerzo que este análisis requiere, en algunos protocolos no se podrán lograr conclusiones válidas debido a la falta de homogeneidad o a la escasez de elementos cualitativos presentes en ellos. (p. 259)

En consecuencia, en los protocolos cortos el análisis cualitativo juega un rol trascendental, mientras que la información cuantitativa se vuelve complementaria. Esta última deberá valorarse según la riqueza del caso, tomando las precauciones metodológicas oportunas siempre considerando la relatividad de las hipótesis.

RESUMEN

Alcance de las interpretaciones de protocolos Rorschach cortos en el ámbito forense

Las diferentes corrientes del Rorschach señalan la importancia de contar con un número mínimo de respuestas para que reflejen las características del evaluado. Exner (1994), refiere que un protocolo de menos de 14 respuestas resulta inválido. Establece estrategias de administración para minimizar el riesgo de obtener un protocolo breve, e indica de re administrar la técnica, en caso de ser necesario.

Dentro del ámbito forense, en las evaluaciones de imputados, es habitual que el sujeto no produzca amplitud de respuestas. Quienes se encuentran atravesando un proceso diagnóstico que puede comprometer su situación procesal, suelen desenvolverse de manera evitativa, aun frente a la optimización de respuestas (Dean et al, 2007).

La importancia de las pericias en las resoluciones judiciales, obliga a no descartar todos los protocolos cortos. Evaluar el caso por caso, y rescatar los aportes que realizan las lecturas psicodinámicas de base psicoanalítica del Rorschach, resulta una alternativa válida.

Palabras claves: *Rorschach, protocolos cortos, análisis psicodinámico*

ABSTRACT

Scope of Interpretations of Short Rorschach Protocols in the Forensic Field

The various Rorschach currents underscore the importance of having a minimum number of responses so that the characteristics of the subjects

are properly reflected. According to Exner (1994), a protocol with fewer than 14 responses is invalid. He defined administration strategies in order to minimize brief protocol generation; additionally, he indicated that a test should be administered again, if necessary.

In the evaluation of defendants within the forensic field, it is common for the subject not to produce a wide response range. Those who are undergoing a diagnostic process that could eventually compromise their procedural situation usually act in an evasive way, even in relation to response optimization (Dean et al, 2007).

The importance of expert witnesses' reports in court orders requires than not every brief protocol should be ruled out. Evaluating on a case-by-case basis and recovering the contributions to the Rorschach made by psychoanalytic-based psychodynamic readings constitute a valid alternative

Keywords: *Rorschach, Brief protocols, psychodynamic readings*

BIBLIOGRAFÍA

BAER BAHIA, A. (1949). *El test de Rorschach desde el punto de vista psicoanalítico*. El Ateneo.

CAMPO, V. (2012). "Optimizar" o no optimizar: Esa es la cuestión1. *ESPAÑOLA DEL RORSCHACH Y MÉTODOS PROYECTIVOS*, 74

DEAN, K. L., VIGLIONE, D. J., PERRY, W. Y MEYER, G. J. (2007) Un método para optimizar el rango de respuesta mientras se mantiene la validez del sistema completo de Rorschach. *Journal of Personality Assessment*, 89(2), 149-161, DOI: 10.1080 /00223890701468543

EXNER JR, J. E. (1994). El Rorschach: un sistema comprehensivo: fundamentos básicos. V 1. In *El Rorschach: un sistema comprehensivo: fundamentos básicos. V 1*. Psimática

EXNER JR, J. E. (1995). *Manual de codificación del Rorschach para el sistema comprehensivo*. Psimática.

EXNER JR, JE Y WEINER, IB (1995). *El Rorschach: Un sistema integral: Evaluación de niños y adolescentes, vol. 3* . John Wiley & Sons.

EXNER, JR. J. E. (2000) Principios de interpretación del Rorscach. Psimática

LUNAZZI, H. (2002). *Ampliando Nuestro Estudio del Rorschach. Nuevos Aportes y Ejercitación.* Edit. de la UNLP

MUÑOZ, J. M. (2013). La evaluación psicológica forense del daño psíquico: propuesta de un protocolo de actuación pericial. *Anuario de psicología jurídica*, *23*(1), 61-69.

SCHAFER, R. (1997). Introducción a la interpretación de las defensas (Almeida Erro, M.E. y Kosak, V., Trans.). En Lunazzi, H. *Abreletras 1. Psicodiagnóstico* (pp 64-108). Ed.UNLP. (Trabajo original publicado en 1954)

SENDÍN, M. C. (2007). *Manual de interpretación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo*. Prismática.

SMITH, B. (1998). Los tests psicológicos no piensan. *Abreletras-Psicodiagnóstico*, *no. 2*. Ed. UNLP http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51256

VARELA, O., E IZCURDIA, M. (2018). Aportes de la aplicación del Rorschach a la práctica del psicólogo forense. *Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyecticas*, *39*(2), 11-16.

ARTE Y TECNOLOGÍA: UN ENCUENTRO QUE PERMITE LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

Lic. Lelia S. Pestana[1]

A través de los medios de difusión masivos podemos encontrar distintas definiciones de tecnología; más allá de las diferencias, acuerdan en que se trata de un vocablo que proviene del griego τέχνη ("téchnē) y quiere decir arte, oficio o destreza. Implica un proceso, una capacidad de transformar algo existente para generar algo nuevo que satisfaga deseos y necesidades.

Nuestra vida cotidiana se encuentra indudablemente atravesada por la tecnología, aunque tendemos a asociar este vocablo al uso de dispositivos electrónicos, relegando su sentido más amplio, aquél que hace referencia a la posibilidad renovadora y está más ligado al plano personal.

Así entendida, la tecnología guarda lazos estrechos con las actividades artísticas, que nos permiten expresar y compartir emociones, ideas y fantasías. La creatividad, como posibilidad transformadora, hace del arte "una vía regia para intentar comprender algo del proceso subyacente a la creación, a la vez que sus efectos sobre los otros" (Alonso, 2018). Tecnología y creatividad comparten esa capacidad transformadora, propia del ser humano, y ocupan lugares principales en el escenario cultural.

Desde el plano singular, que nos convoca en nuestro quehacer profesional, nos referiremos a ese espacio psíquico donde, siguiendo a Green (1972), se conjugan los procesos primario y secundario, y que él denomina proceso terciario, de modo tal que ambos funcionan de manera interrelacionada y no encontramos lo coagulado propio del proceso secundario ni lo totalmente líquido de lo primario, sino un terreno fértil para el despliegue de la fantasía, que como ya es sabido, no resiste a la realidad.

Para McDougall (2010), el modo de expresión del artista estará inspirado tanto por el mundo exterior como por las percepciones, emociones e impresiones que ha ido incorporando y que nutren su mundo interno, expresión que no deja de tener cierta dosis de transgresión. La autora

1. Fecha de recepción: 26/10/2023. Fecha de aceptación: 21/10/23.
leliasp@fibertel.com.ar

hace una reflexión interesante: dice que los verdaderos traumas no sólo originan los síntomas neuróticos y las inhibiciones sino también la creatividad; tal planteo nos lleva a pensar en cómo el acto creativo, asistido por la tecnología, permite transponer las fantasías en creaciones, en lugar de hacerlo en síntomas.

Winnicott (1971) ofrece un concepto propicio para profundizar en las cuestiones del proceso creativo. Habla de un campo transicional que permite en el niño el pasaje a la constitución del objeto real, pero dicho espacio no desaparece totalmente en el adulto, sino que posibilita la creatividad artística. Podríamos complementar esta idea de Winnicott sumando el componente tecnológico, es decir, la tecnología al servicio de proceso creativo.

Luego de esta introducción, cuyo objetivo es enfatizar los lazos que puede guardar la tecnología y la creatividad, la propuesta es continuar el recorrido por el camino que nos ofrece el test de Rorschach.

Las láminas del Rorschach se le presentan al sujeto como una serie de escenarios, enriquecidos por estímulos variados y capaz de disparar una temática diferente cada uno. "Las formas, colores, matices, consistencia, lugares ocupados y vacíos, invitan al sujeto a construir nuevos espacios, que no son arbitrarios ni casuales" como solía expresar Etel Kacero (2000). Estímulos que, en aquellos sujetos que han encontrado en las artes tecnológicas una modalidad de expresión, guardan una asombrosa similitud con ellas.

Tomaremos como ejemplo a Bruno, un joven de 31 años que participó en una investigación realizada por la Cátedra de Introducción al Psicodiagnóstico de Rorschach de la Usal, dirigida por la Dra. Alonso, sobre la temática "Creatividad y Sublimación".

Trabaja de modo free-lance haciendo arte electrónico. Hace instrumentos musicales mediante la técnica de "circuit bending", que consiste en cortocircuitar dispositivos electrónicos de bajo voltaje con fines creativos. De este modo, juguetes y sintetizadores pueden convertirse en nuevos instrumentos musicales. Es una técnica que tiene muchos seguidores entre los amantes de la música experimental; se basa en la aleatoriedad de los sonidos que se producen por transformación (o "deformación") de dispositivos, que pueden ser de uso convencional, en instrumentos novedosos y únicos.

Bruno considera que su impronta personal a la actividad que realiza es darte "texturas" a sus obras. Busca "jugar" con las notas y los instrumentos para darle "relieve" a lo que hace. Es una actividad placentera

para él, que le permite crear "universos sonoros", que, al complementarse con efectos audiovisuales, se logran escenarios cargados de movimientos y colores.

Con respecto a datos de su historia personal, refiere frecuentes choques con su padre, a quien lo describe como un hombre estricto y riguroso, con perfil técnico. En cambio, a su madre la presenta como una mujer con características más suaves y gusto por la pintura. Así encontró en la actividad que realiza la posibilidad de articular sus dos pasiones, la electrónica con el arte. Pasiones en las que, desde nuestra mirada, se ponen en juego diferentes identificaciones, deseos y corrientes psíquicas.

Reconoce ser una persona reservada, a quien le cuesta comunicarse abiertamente. Sin embargo, a través del Rorschach, aprovechando esta vía regia para la expresión de lo subjetivo, Bruno nos ha permitido conocerlo en mayor profundidad.

Veamos algunas de sus respuestas:

- LI:

–La cara de un dragón. Algo demoníaco.

Int.: Lo veo en todo. Tiene los ojos blancos, la boca sonriendo. Acá los cuernos y estas son las orejas. Gestualmente parece malvado

Ad.) Personas aladas. Les veo las caras, el cuerpo, las alas. (¿Personas aladas?) Son como figuras bíblicas

- L. II:

–Dos personas enfrentadas… No son personas en realidad, son alienígenas, extraterrestres, están tocándose. Podría ver el corazón a sus pies.

Int.: Esta es una y esta es la otra, estas son sus manos, como espejadas, sentadas. Las cabezas, las bocas (señala las salientes del detalle rojo superior) por eso me parecieron extraterrestres. (¿corazón?) Por la forma clásica y el color rojo (¿a sus pies?) Es como un sello –el corazón– que está puesto en la imagen.

- L. III

–Dos negritas tocando el tambor (se ríe)

Int.: La postura, como si fuesen hacia atrás. Mujeres porque tienen senos; negritas por la fisonomía y el color negro. Labios grandes. (¿Tambor?) Por la forma, podrían ser jarrones también, pero más tambores por la actitud de ellas

–Mariposa, lo rojo

Int.: Por la forma, muy de mariposa, y el color

–Acá también la cara de un insecto

Int.: (D4) Cara de un insecto tipo mantis. Por los ojos grandes y la mandíbula

–Fetos

Int.: (D3) Por la forma indefinida, el cordón umbilical. Fetos abortados, algo violento, porque están salpicados de sangre (¿) por el color rojo.

- L IV:

–Figura humana, pero con cabeza de mapache. Miembro viril, con forma de dragón. Todo es lo mismo, no lo veo por separado.

Int.: Es todo, de una sola textura. Pies grandes, la cabeza, el cuerpo, el miembro viril. (¿Dragón?) Le veo los ojos, la trompa, los bigotes. (¿Textura?) Peludo, suave. (¿Cómo sería?) Vi la cabeza del mapache y traté de darle entidad a todo.

- L. V:

–Mariposa… no veo mucho más (se queda con la lámina buscando ver algo más pero luego la deja)

Int.: En todo. (¿) Por las alas, cabecita, antenas.

Ad.) También podría ser un murciélago… pero no lo veo tanto… tienen las alas de otra manera.

- L. VI:

–Especie de piel, como la de los osos, tipo alfombra, pero ésta es de dragón o de felino.

Int.: Todo, todo. Cabeza, hocico con bigotes y el cuerpo, como un cuero. (¿) Por la textura (¿) Suave. (Dragón o felino) Felino. (¿y dragón?) Son como esas mezclas que hacen los chinos, que suelen hacer animales "adragonados"

- L. VII:

–Dos mujeres mirándose, con peinetas, tipo 1800's

Int.: Una y la otra (señala), en una mecedora. Mujeres por su cara, boca, nariz y acá el cuerpo

–Y acá veo caras mirando para abajo.

Int.: Caras de cerdo (D2). Les veo los ojos, nariz, boca con dientes, por lo más claro. Está como iluminada, le da como tridimensión.

En las láminas siguientes, Bruno continuará poniendo en juego sus recursos y fantasías, alternando entre respuestas convencionales con otras más creativas.

Las respuestas antes transcriptas, tomadas a modo de ejemplo, nos permiten reconocer en Bruno su facilidad para recurrir a su mundo interno. Aunque algunas de sus respuestas parecieran contener un componente caótico, nunca pierde el "como si"; tiene un adecuado registro de la realidad, pero la modifica para hacerla manejable.

Claramente se advierte que, ante lo nuevo (L. I), su ansiedad persecutoria se intensifica, pero lejos de desestimar lo atemorizante le da un matiz creativo.

En la LII anticipa una escena, que no llega a representarse. De hecho, en la elección de láminas elige ésta comentando que "si tuviera que hacer una historia, usaría este personaje". No sólo por ello la elige, sino también por el componente estético ("cómo interactúa el rojo con el negro" ... "es la más interesante" … "me parece inspirador") denotando su sensibilidad ante lo que conlleva un impacto visual.

Si acordamos con Vera Campo que lo que se traduce en la conducta observable se dan en las respuestas de M vistas en D, y los M en W se traducen en la fantasía, vemos que, cuando se pone en juego lo interpersonal (LII y LIII), Bruno muestra dos estilos bien diferentes de relacionamiento: uno en función de la realidad, mostrando sus aspectos más colaborativos y un buen reconocimiento y aceptación del otro del que es capaz, y otro el que se desarrolla en el plano de la fantasía. El interés por los demás siempre está presente, al igual que la necesidad de contacto, pero cuando el encuentro con el otro se plasma en el terreno de la imaginación prefiere acomodar la imagen del otro hasta hacerla compatible con sus fantasías e interactuando en escenarios que él mismo creó. Este proceso no se interpretaría como caótico, pues en Bruno está presente el criterio de realidad, del cual se corre sólo cuando interviene su imaginación. Él mismo señala que "si tuviera que hacer una historia, usaría este personaje" (elección de láminas). En lo cotidiano interactúa eficazmente con quienes lo rodean, siendo capaz de desempeñar actitudes convencionales necesarias para desarrollar una actividad en común.

Al finalizar su producción en la L III aparece un elemento discordante, "violento" (los fetos abortados), que resalta aún más por el carácter apacible de las dos respuestas anteriores (las negritas tocando el tambor, la mariposa). No obstante, haciendo un análisis más profundo del recorrido que se genera a partir de las asociaciones de Bruno respecto de las representaciones femeninas, se observa una sensualidad que va adquiriendo características orales cada vez más agresivas (las mujeres con labios grandes, la mantis con la remarcación de las mandíbulas y que es conocida por devorar al macho) hasta culminar en una respuesta disruptiva. Puede verse en este caso cómo el Ro le ofrece a Bruno la posibilidad para expresar fantasías con alta carga emocional, y que nos hace recordar a las reflexiones de Mc Dougall, quien sostiene que el proceso creador no está exento de angustias y conflictos psicológicos.

La figura masculina (L IV) aparece investida de características discordantes (cabeza de mapache, miembro viril como dragón), que procura unificar no sin cierto forzamiento, tal vez como un modo de reparar en su fantasía el lazo vincular con la imagen paterna. Se perciben aspectos idealizados y otros más cuestionados; puede ser tanto atemorizante como fascinante, pero como trasfondo persiste la necesidad de afecto más allá de toda lógica.

Frente lo más estructurado que puede brindarle el test (LV), responde acorde a lo esperado, a lo que dicta la realidad externa. Pero ello no parece dejarlo conforme, ya que intenta ver algo más y salir de ese molde convencional. Dicho intento es infructuoso, por lo que abandona este escenario sin más, que no le resulta atractivo.

Vuelve a recurrir a la fantasía en la lámina VI, perseverando en sus asociaciones con la figura del dragón, ser que para él le resulta fascinante y que remite a "miedos irracionales que tenemos en la cabeza" (elección de láminas). El mecanismo de idealización que se pone en juego en esta respuesta intenta compensar el temor que le despierta la búsqueda de contacto afectivo.

Para Bruno, la figura materna (LVII) muestra características pasivas, con cierta ternura, pero lejana. No admite en ella la presencia de aspectos agresivos, los cuales resultan desplazados en la próxima respuesta.

La producción en las láminas siguientes (que aquí no se incluyen por motivos de extensión) es variada, integrando el estímulo cromático con cierto matiz lúdico en sus respuestas.

A lo largo del material se pueden apreciar los componentes ideacionales, afectivos, pulsionales, las fantasías más maduras como aquellas de carácter más infantil pero bien integradas a la personalidad, lo cual sugiere una estructuración yoica flexible, sensible, con posibilidad de sublimación, características esenciales para el proceso creativo.

A través de la utilización de los claroscuros, con diferentes connotaciones, la presencia de colores, tanto cromáticos como acromáticos, como así también la adjudicación de movimientos, Bruno revela su sensibilidad para captar sutilezas y matices afectivos, que también expresa en su actividad artística.

Así, él va a decir que los sonidos pueden adquirir "relieve", "textura" a partir de jugar con las notas y los instrumentos. El trabajo de diseñar sonidos le resulta placentero; "las notas dan mucho, pero las frecuencias dan más". Por medio de su actividad artística puede crear "universos sonoros".

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, H. (2018). "De la creatividad a la creación". Trabajo presentado en el XXII Congreso Nacional de Psicodiagnóstico y XXIX Jornadas Nacionales de ADEIP, Rosario, Argentina

FREUD, S. (1908). "El creador literario y el fantaseo". En *Obras completas de Freud*. Volumen XII - Ed. Amorrortu, 1992

FREUD, S. (1910). "Cinco conferencias sobre psicoanálisis". *En Obras completas de Freud.* Volumen IX - Ed. Amorrortu, 1992

GREEN, A.: (1972) *La metapsicología revisitada*. Buenos Aires, EUDEBA, 1996

KACERO, Etel (2000) "Historia y subjetividad en las respuestas combinatorias, confabulatorias y contaminadas". En Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas*. Buenos Aires, JVE Ediciones

MCDOUGALL, J. y otros (2010) "El artista y el psicoanalista" - Compilación- Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión

PESTANA, L. (2019) "El estilo creativo en su encuentro con el Rorschach". En Revista *Psicodiagnóstico de Rorschach y otras técnicas proyectivas*. Buenos Aires, JVE Ediciones

WINNICOTT, D. (1971) *Realidad y juego*. Barcelona, Gedisa, 1993

RESUMEN

Arte y tecnología: un encuentro que permite la expresión de la subjetividad

El propósito de esta presentación es reflexionar acerca de la creatividad y la tecnología, cuyo ensamble puede resultar un aliado de los procesos simbólicos y formar parte del bagaje de recursos al servicio de lo vital.

La influencia de la tecnología en la vida moderna es indiscutible. En su avance vertiginoso renueva constantemente el abanico de herramientas que nos brinda, incluso muchas de ellas en provecho de la creatividad.

Este enigma psicológico, la creatividad, en el mundo actual puede encontrar en la tecnología un aliado eficaz al momento de recuperar el vínculo con la realidad. Realidad que, por esta vía, se muestra más tolerable, más placentera, y menos frustrante.

En este sentido, la tecnología estaría invitada a participar en este espacio en que se conjugan proceso primario y secundario, dando lugar a la actividad creativa sin perder la racionalidad.

El recorrido de este trabajo plantea un punto de encuentro entre estas ideas y el psicodiagnóstico. Así como las láminas del Rorschach se ofrecen como escenarios posibles para la expresión de la subjetividad, la creación en el terreno de la tecnología ha de nutrirse de emociones, pulsiones y experiencias que se traducen de manera más o menos velada en la producción.

Para ilustrar esta exposición, se presentarán viñetas de un Rorschach, administrado a un artista de medios electrónicos. En ellas, se puede advertir cómo a través del Rorschach nos permite acercarnos a sus miedos, deseos y defensas, a la vez que encontrar puntos de conexión con su quehacer profesional.

Palabras clave: Rorschach – Creatividad – Subjetividad – Tecnología

ABSTRACT

Art and technology: an encounter that allows the expression of subjectivity

The purpose of this presentation is to think over creativity and technology, whose assembly can be an ally of symbolic processes and form part of the baggage of resources at the service of what is vital.

The influence of technology on modern life is questionless. In its accelerated progress, it constantly renews the range of tools it offers us, including many of them for the benefit of creativity.

Creativity, in today's world, can find an effective ally in technology at the time of recovery the link with reality. A reality that, in this way, appears more tolerable, more pleasant, and less frustrating.

In this sense, technology would be invited to participate in this space in which primary and secondary processes come together, giving rise to creative activity without losing rationality.

The path of this work proposes a meeting point between these ideas and psychodiagnosis. Just as the Rorschach plates are offered as possible scenarios for the expression of subjectivity, creation in the field of technology must be nourished by emotions, drives and experiences that are translated in a more or less veiled way in production.

To illustrate this exhibition, vignettes from a Rorschach, administered to an electronic media artist, will be presented. In them, we can see how through the Rorschach it allows us to get closer to their fears, desires and defenses, while finding points of connection with their professional work.

Keywords: Rorschach - Creativity - Subjectivity - Technology.

EL RORSCHACH Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Ariana Gabriela García; Leandro Guzmán; Anabela Piccone y Rodrigo Sidorow[1]

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar la viabilidad del empleo de medios digitales en la aplicación del Psicodiagnóstico de Rorschach. La contingencia ocasionada por la pandemia de Covid-19 ha instigado una reevaluación de las metodologías de trabajo en el entorno contemporáneo. El progreso en el uso de herramientas digitales impone la necesidad de adaptar los instrumentos de evaluación psicológica para su implementación virtual. La pandemia, más allá de la adversidad, se configura como una oportunidad de aprendizaje imperativa, instando a la disciplina psicológica a mantenerse al corriente de los cambios e innovaciones en lugar de permanecer indiferente a los mismos. En este contexto, también la evaluación psicológica, debe actualizar sus herramientas y métodos de trabajo, revaluando la amplitud de su aplicación en diversos ámbitos, como el clínico, laboral y forense.

El análisis de las variables que intervienen en la aplicación del psicodiagnóstico virtual, y en particular, las dificultades inherentes a la aplicación del Psicodiagnóstico de Rorschach, resulta esencial para determinar la posibilidad de su aplicación. El análisis cotidiano de las herramientas de trabajo, la investigación, la construcción de consensos y de propuestas prácticas permiten mantener la confiabilidad y validez del Psicodiagnóstico de Rorschach y se revela crucial en este contexto.

Este estudio, se propone investigar la factibilidad de administrar el Psicodiagnóstico de Rorschach de manera sincrónica y remota mediante el uso de herramientas virtuales.

1. Fecha de recepción: 1/11/23. Fecha de aceptación 1/12/23.
arianaggarcia@gmail.com
leandroguzmanpsi@gmail.com
anabelapiccone@gmail.com
rsidorow98@gmail.com

DESARROLLO

El avance de las actividades psicológicas a través de la tecnología de la información y los sistemas de telecomunicaciones se denomina comúnmente "tele-psicología". Este término abarca diversas tecnologías, servicios profesionales y campos de interés utilizados en publicaciones actuales. La Asociación Americana de Psicología (2013) establece los requisitos legales y modelos éticos para la aplicación de la psicología mediante las telecomunicaciones, subrayando la necesidad de que cada profesional evalúe para la aplicación tecnológica, sus propias competencias y las del paciente, así como la conveniencia de utilizar modalidades virtuales.

El concepto de "tele-evaluaciones" se emplea para describir las evaluaciones psicológicas aplicadas y realizadas mediante sistemas de tecnología de la información y las telecomunicaciones. El consejo proporcionado por la Asociación Estadounidense de Psicología durante la crisis del COVID-19 destaca la importancia de mantener la fidelidad en la administración de pruebas estandarizadas o suspenderlas si no es factible su aplicación fidedigna.

Respecto a la tele-evaluación, los autores del Rorschach Performance Assessment System (R-PAS) argumentan que se requiere una conexión a Internet confiable y el mejor equipo electrónico posible para garantizar la visualización precisa de las manchas de tinta, de ambas partes. Sugieren el uso de un facilitador en el lugar donde se encuentra la persona evaluada, junto con los materiales originales, para ser evaluados de forma remota por un profesional.

La Associazione Italiana di Psicologia (AIP) recomienda proteger los materiales de prueba durante la tele-evaluación, utilizar la opción de compartir en la pantalla en lugar de enviarlos a los evaluados. Se enfatiza la necesidad de aprovechar al máximo los recursos disponibles, considerar las características únicas de los sujetos y confirmar su idoneidad para la adaptación del método. No obstante, advierten que la información obtenida a través de la administración remota del Rorschach podría no ser totalmente precisa.

La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico Rorschach (AAPRO) sostiene que la aplicación remota de instrumentos de evaluación altera significativamente los procedimientos de administración, lo que podría resultar en resultados inválidos en el contexto local.

Por consiguiente, se acuerda y valora la postura de la International Rorschach Society of the Rorschach and Projective Methods (IRS), que aboga por prepararse para el futuro mediante la recopilación de datos y la investigación para desarrollar diapositivas digitales y un método de administración remota.

OBJETIVOS

El propósito de esta investigación es examinar el potencial uso del test de Rorschach en entornos virtuales, comparándolo con su administración tradicional presencial.

A lo largo de los años, la administración virtual de herramientas psicométricas ha sido menos desafiante que la de métodos proyectivos, por la estandarización de las mismas y la forma de aplicación. Se plantea el interrogante sobre si el Rorschach puede ser empleado de manera similar, garantizando que el estímulo no sufra alteraciones en su tamaño, color y matices a través de distintos dispositivos electrónicos.

Asimismo, se cuestiona la posibilidad de establecer una interacción suficiente entre el material y la persona evaluada para asegurar respuestas libres de restricciones metodológicas. Además, se indaga si es posible construir una relación efectiva que propicie un proceso de evaluación exitoso.

En relación con estas consideraciones, se establece que, para proteger los derechos de autor de las imágenes de prueba al duplicarlas, es imperativo obtener los permisos necesarios.

ANTECEDENTES

Una investigación sobre la correlación entre el Test Zulliger administrado de forma individual y el Test Z colectivo administrado de manera proyectada, fue realizada por la Cátedra de Rorschach de la Facultad de Psicología de la UBA (Núñez, et. al., 2008). Ambas modalidades se administraron a una muestra de sujetos, revelando escasas diferencias en determinadas variables propuestas para la comparación. Sin embargo, las administraciones individuales mostraron respuestas más productivas, sugiriendo que algunos determinantes de la toma individual, como los claroscuros, podrían no ser visibles y clasificados en las proyecciones colectivas.

En el ámbito local, se sugiere que las particularidades de la administración del Psicodiagnóstico Rorschach pueden ser analizadas de manera virtual. Los autores del R-PAS y la editorial Hogrefe (Ales, et. al., 2022) han desarrollado una aplicación para la Tele-evaluación de Rorschach, utilizando una muestra italiana para descubrir variables que, aunque no muestran diferencias estadísticamente significativas en comparación con las muestras convencionales, requieren un mayor estudio.

CONCLUSIONES

Es crucial considerar si las nuevas tecnologías pueden influir en un cambio en la forma en que se administra e interpreta el Rorschach, a más de un siglo después de su creación. A pesar de las mejoras observadas en la aplicación de otras técnicas, como el test Z, aún persisten desafíos para validar la administración remota del Rorschach.

Para mantener la excelencia del método que ha perdurado por más de un siglo, es necesario avanzar en las investigaciones que permitan validar un protocolo de administración virtual. Aunque se han intentado obtener permisos legales para digitalizar las diapositivas, hasta la fecha, estos esfuerzos no han tenido éxito.

En palabras del autor del Psicodiagnóstico de 1921, "se han empleado en los últimos tiempos las láminas cuyas reproducciones fieles y exactas sirven para la aplicación del presente manual. No están destinadas únicamente a ilustrar los ejemplos, sino también a utilizarse como instrumentos de prueba".

BIBLIOGRAFÍA

ALES, F. MEYER, G.J., MIURA, J. L., LOIA, A. C., PASQUALINI, S., ZENNARO, A., y GIROMINI, L. (2022). Can the Rorschach be Administered Remotely? A Review of Options and a Pilot Study Using a Newly Developed R-PAS App. Psychological Injury and law, 1-17.

NÚÑEZ, A. M., PASSALACQUA, A. M., MENESTRINA, N. B., SIMONOTTO, T., ALVARADO, M. L., MUSSONI, A. M., PICCONE, A., BOUSTOURE, M. A., GUZMÁN, L. Y CASTRO, F. J. (2008) Equivalencia entre el Test de Zulliger (Z Test) individual y colectivo. En XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores

en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

NÚÑEZ, A., PASSALACQUA, A., MENESTRINA, N., SIMONOTTO, T., ALVARADO, M., MUSSONI, A., PICCONE, A., BOUSTOURE, M., GUZMÁN, L., GARCÍA, A., CASTRO, F. Y DÍAZ KUAIK, I. (2009). Series paralelas al Rorschach: Validación en nuestro medio de la serie de Parisi-Pes y del Test de Zulliger. Anuario de Investigaciones, XVI, pp. 375-382.

PASSALACQUA, A., ALESSANDRO DE COLOMBO, M., ALONSO, H., CODARINI, M.,GRAVENHORST, M C., Y HERRERA, M T. (1992). El Psicodiagnóstico de Rorschach. Sistematización y nuevos aportes. Buenos Aires: Editorial Klex.

PASSALACQUA, A. et al. (1993). El Psicodiagnóstico de Rorschach. Interpretación. Buenos Aires: Editorial Klex.

PASSALACQUA, A. (1994). Las funciones de realidad y su evaluación en el Rorschach. Revista Psico-Logos de la escuela de Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán.

SOAVE, M., VERÓNICA, S., GIRAUDO, M., RUBIOLO, V., RASSINO, A., CARNERO, C., Y APARICIO, V. (2020). Administración remota de la prueba de Rorschach en tiempos de pandemia. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, 5(2), 117-125.

RESUMEN

El Rorschach y las nuevas tecnologías

El presente trabajo examina la viabilidad de utilizar medios digitales para aplicar el Psicodiagnóstico de Rorschach. La adaptación de herramientas digitales en psicología plantea nuevos desafíos. La "tele-psicología" se ha desarrollado para llevar a cabo evaluaciones psicológicas a distancia. Sin embargo, aplicar el Rorschach de manera remota plantea dificultades técnicas, tales como la visualización precisa de las manchas de tinta y la interacción entre el evaluador y el evaluado. Diversas asociaciones han ofrecido pautas sobre cómo realizar estas evaluaciones de manera ética y precisa, destacando la necesidad de proteger los materiales de prueba y considerar las limitaciones técnicas.

Se propone analizar si el Rorschach puede ser administrado de manera efectiva en entornos virtuales, manteniendo la fidelidad de los estímulos

y asegurando respuestas válidas. Se subraya la importancia de obtener permisos para digitalizar las imágenes del test, aunque estos esfuerzos han sido difíciles hasta ahora.

El Estudio destaca la necesidad de seguir investigando para desarrollar un protocolo de aplicación virtual que mantenga la integridad y relevancia de esta técnica centenaria en el campo de la psicología.

Palabras clave: Rorschach - Psicodiagnóstico – Tele-psicología - Tele-evaluaciones

ABSTRACT

The Rorschach and the new technologies

The aim of this work is to explore the viability of using digital media to perform the Rorschach Test administration. In fact, adapting to digital tools in psychology exposes new challenges. "Telepsychology" has been developed to conduct psychological remote psychological assessments. However, administering the Rorschach remotely poses technical difficulties, such as accurate visualization of inkblots and interaction between the professional and the consultant. Several Institutions have offered guidelines on how to conduct these assessments ethically and accurately, highlighting the need to protect test materials and consider technical limitations.

It is proposed to analyze whether the Rorschach can be administered effectively in virtual environments, maintaining the fidelity of the stimuli and ensuring valid responses. Emphasis is placed on the importance of obtaining permissions to digitize test images, although these efforts have been challenging thus far.

The study highlights the need for continued research to develop a virtual application protocol that preserves the integrity and relevance of this century-old technique in the field of psychology.

Key words: Rorschach - Psychological Assessment - Telepsychology - Tele-Assessments

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

AÑO 2023

El 16 de diciembre de 2022 se realizó la Asamblea General Ordinaria, donde se renovó parcialmente la Comisión Directiva, quedando constituida por:

Presidenta: Lic. Ana María Mussoni

Vice.Presidente: Dr. Fernando J. Castro

Secretaria: Lic. María Laura Riveros

Tesorera: Lic. Romina Fuschetto

Vocal 1°: Lic. Patricio Gómez Segura

Vocal 2da. Lic. Marta Rosa González

Revisora de Cuentas: Lic. María Laura Alvarado

En marzo del presente año comenzaron a funcionar dos nuevos Cursos de Psicodiagnóstico de Rorschach para graduados universitarios, de dos años de duración, con encuentros semanales de tres horas reloj. Los mismos están a cargo de la Dra. Hilda Alonso y la Lic. María Laura Alvarado.

En agosto se abrió nuevamente la inscripción y comenzaron a funcionar otros dos nuevos cursos a cargo de la Psic. Norma Menestrina y la Lic. María Teresa Herrera.

Continuaron su funcionamiento un curso de dos años de duración a cargo de la Lic. Ana María Mussoni, un curso de segundo año a cargo de la Psic. Norma Menestrina y dos cursos de tercer año a cargo de la Lic. María Teresa Herrera y la Lic. Lelia Pestana, estos tres últimos cursos son de tres años de duración, con una carga horaria semanal de dos horas.

Los cursos tienen una modalidad que combina clases presenciales con clases virtuales. La posibilidad del dictado de clases virtuales, ha incentivado la inscripción de profesionales del interior y exterior del país, que eligen a nuestra Asociación para continuar con su formación profesional.

Continúa su funcionamiento el curso de segundo año en nuestra filial del NOA de nuestro país, a cargo del Dr. Fernando J. Castro y el Lic. Marcelo Al´e, con la colaboración de nuestra egresada, Lic. Yahmila Salomón.

Con la modalidad virtual, se han dictado, a lo largo del presente año, los siguientes seminarios:

"Z Test. Aplicaciones en clínica, laboral y forense" dictado por la Psic. Norma B.Menestrina

"Wartegg", dictado por la Lic. Valeria Horvat

"Evaluación Psicológica para portación de armas de fuego, Módulo I" dictado por la Lic.

Marcela A. Baigorria

"Test de la Persona Bajo la Lluvia", a cargo de la Lic. Silvia Querol

"Orientación Vocacional, actualización en técnicas de evaluación"a cargo de la Lic. María Laura Alvarado.

Continúan funcionando dos grupos de supervisión para egresados de nuestra Asociación, a cargo de la Lic. María Teresa Herrera y de la Psic. Norma B. Menestrina.La Lic. María Teresa Herrera coordina además, dos grupos de estudio, uno de Psicoanálisis y otro de Rorschach en Niños.

Se ha firmado el Convenio de Cooperación Académica entre nuestra Asociación y el Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de La Pampa. Se realizarán acciones conjuntas de cooperación en el marco de la política de capacitación que desarrolla nuestra Asociación, destinada a los agentes psicólogos del Poder Judicial de la Pampa. Se acuerda proponer que el primer año no paguen matrícula y tendrán un descuento en la cuota con un mínimo de dos alumnos inscriptos. Las instituciones facilitarán recíprocamente espacios en sus respectivas sedes institucionales para la realización de las actividades áulicas programadas, cuando ello fuera necesario y siempre de acuerdo a disponibilidad.

Del 3 al 5 de agosto se realizó en México el **XVIII Congreso Latinoamericano de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas.**

Nuesta profesora Lic. María Teresa Herrera organizó en el marco del Congreso, dos simposios. Uno de ellos se basó en la temática de la **"Influencia de la tecnología en los diferentes campos de la psicología (clínica, educacional y forense)".** Se expusieron los siguientes trabajos: "El grito sofocado" de Maria Teresa Herrera, Catalina Campos Catelin, Patricio Gómez Segura, Anabella Sztainberg y Graciela Tedin, "Tecnología

y Creatividad: Una Alianza Una Alianza Posible para la Expresión de la Subjetividad" de la Lic. Lelia Pestana, "Posible para la Expresión de la Subjetividad La Orientación Vocacional En Tiempos de Incertidumbre" de la Lic. Maria Laura Alvarado y "La Evaluación Psicológica y la Virtualidad. Desafíos en el Ámbito Forense" del Dr. Fernando J. Castro.

El Otro Simposio organizado por la Profesora, se basó en los "Aportes del psicodiagnóstico proyectivo para acompañar a pacientes trans en su proceso de transición**",** exponiéndose los siguientes trabajos: "Psicodiagnóstico Proyectivo de un Paciente Trans que Consulta para Iniciar Proceso de Transición" de Cristobal Carbajal, "Identificación de Recursos y Riesgos para Trabajar en Psicoterapia con un Paciente Transmasculino" de Mg. Eve Marie Apfelbeck (Grupo Rorschach Chile) y "Vicisitudes en el Proceso de Cambio Psíquico" de la Lic. Maria Teresa Herrera.

Nuestra docente, Prof. Dra. Hilda Alonso organizó un simposio sobre " La subjetividad en tiempos de tránsito". En el marco del mismo se expusieron los siguientes trabajos: "Los Determinantes, Categorías de la Interpretación Perceptiva, frente a las Modalidades de Alfabetización Visual Digitales" del Dr. Fernando Silberstein, "Avatares en la Subjetivación Adolescente" de la Psic. Silvia Macagno, "El Mito del Ave Fénix. Influencias de la Tecnología en las Vicisitudes del Cambio Psíquico" de la Lic. María Teresa Herrera y "El Dragón de Tres Cabezas, o el Enigma de los Orígenes en el Siglo XXI" de la Dra. Hilda Alonso.

Nuestra Miembro Adherente, Dra. Ariana Garcìa participó en la mesa sobre usos de los recursos tecnológicos en la evaluación psicológica" con el trabajo "El Rorschach y las nuevas tecnologías" realizado en co-autoría con Leandro Guzmán, Anabela Piccone y Rodrigo Sidorow, de la Universidad de Buenos Aires.

En el marco del Congreso de Alar, su Comisión Científica otorgó el Premio al mejor trabajo, siendo favorecida la Dra. Hilda Alonso con su trabajo "El dragón de tres cabezas, o El Enigma de los Orígenes en el Siglo XXI ". Se la felicita por tan importante reconocimiento.

El 4 de noviembre se realizó de manera virtual la Jornada de Intercambio Científico entre nuestra Asociación y la Asociación de Rorschach de Rosario, y la Jornada Post Congreso de Alar 2023. Fue Libre y gratuita. Permitó el acercamiento a trabajos presentados por colegas de nuestra Asociación y de la Asociación de Rorschach de Rosario. La grabación de la Jornada ha permitido que, a través de nuestra página web y la de la Asociación de rorschach de Rosario, pueda llegar a quienes no hayan podido participar de la misma.

El 1 de diciembre la Comisión de Cultura, a cargo de la Lic. Lelia Pestana, organizó un encuentro de cine debate (libre y gratuita) con la modalidad virtual, sobre un capítulo de la serie Black Mirror.

Con respecto a la Publicación de nuestra revista ***Psicodiagnóstico de Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas***, la misma continúa editándose en papel y nuestros socios también pueden acceder a la versión digital a través de nuestra página web. Los que no están asociados pueden informarse, a través de nuestra página sobre los trabajos publicados y sus resúmenes.

Nuestra Asociación otorgó el auspicio al XVI Congreso Argentino de Salud Mental: La subjetivación y sus entramados. Clínica, Política y Derechos, que se desarrolló en Buenos Aires del 13 al 15 de septiembre 2023, organizado por Asociación Argentina de Salud Mental

Se les da la bienvenida a la nueva Socia Adherente Lic. Carolina Vergara Aliaga,

Lic. Mónica L. Pastorini
Secretaria Académica

Índice de últimas cinco Revistas publicadas (2019-2022)

AÑO 40 Nº 1 - JULIO DE 2019

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Trabajos

– María Teresa Herrera
Los avatares de la creación. El mito de Dédalo (p. 11)
The avatars of creation the myth of Dédalo

– Hilda Alonso
De la creatividad a la creación (p. 25)
From creativity to creation

– Lelia S. Pestana
El estilo creativo en su encuentro con el Rorschach (p. 35)
The creative style at the encounter with the Rorschach

– Andrea Spinello y Leandro H. Peiretti
Las connotaciones del duelo por un hijo en pericias civiles. Análisis desde lo forense. Repercusiones clínicas (p. 43)
The connotations of the mourning of a son in civil forum assessments. Forensic analysis and clinical implications

– Viviana Vega, María Alejandra Boustoure, Ángeles Fabbro, Nadia Greco, Andrea Sambucetti, Teresa Simonotto, Andrea Stor.
Efectos transgeneracionales de las migraciones en el aparato psíquico (p. 55)
Transgenerational effects of migration in the psychic apparatus

In Memoriam

CARLA Sacchi, por Hilda Alonso (p. 71)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Enero-Julio 2019 (p. 73)

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2016- 2018) (p. 77)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 89)

AÑO 40 N°2 DICIEMBRE 2019

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Conferencia

– Rafael Paz
La clínica psicoanalítica como provocación (Un camino paradojal de subjetivación) (p. 13)
The psychoanalytic clinic as provocation.

Comunicaciones Científicas

– Nuñez, Ana María; Novarese, Marta Ana; Rico, Viviana
Evaluación de las respuestas de movimiento humano en una muestra de pacientes adultos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires diagnosticados con enfermedad de Parkinson (EP) (p. 23)
Assessment of human movement answers in a sample of adult patients from the city of Buenos Aires diagnoses with Parkinson´s disease.

– Gabriela Ferraro y Gabriela Anahí Ascolani
Indicadores Rorschach y características de personalidad en un grupo delincuentes sexuales (p. 33)
Rorschach indicators and personality features in a group of sexual offenders.

– María Verónica Figueroa Alcorta y Gabriela Rojas Breu
Trastorno de la personalidad antisocial: lectura desde el Test de Rorschach (p. 57)
Personality antisocial disorder: a reading from Rorschach Test.

Sección Junior

Estela Gladys Avella; Patricia Russo

Caso Alexandra. Narcisimo patológico–Pulsion de Muerte (p. 67)

Case Alexandra. Pathological narcissism death drive.

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Agosto-Diciembre 2019 (p. 73)

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2017-2019) (p. 77)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 87)

AÑO 41 N° 1 - DICIEMBRE 2020

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Trabajos

– Gloria Gitaroff
Los psicoanalistas en los raros tiempos del covid 19 (p. 11)
Psychoanalysts in rare times of covid 19

– Fernando Castro
Una reflexión acerca del psicodiagnóstico en tiempos de pandemia (p. 21)
A reflection on psychodiagnosis in pandemic times

– Cristóbal Carvajal Canto y Carla Rojas
Desafíos en la enseñanza del test de Rorschach con estudiantes con baja o nula visión de la escuela de psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile (p. 31)
Challenges in the teaching of the Rorschach test with students with low or no vision of the school of psychology of the Pontifical University Catholic of Chile

– Graciela Peker, Nora Roselfeld y Andrés Febbraio
Vincularidad en adolescentes (p. 41)
Links in male teenager

– Anabela Piccone
Evaluación de las competencias laborales con el psicodiagnóstico de Rorschach y el test de Zulliger (p. 47)
Evaluation of labor competencies with the Rorschach inkblot test and the Zulligar test

– Romina Soledad Fuschetto
Las Funciones Yoicas de Realidad a la luz de las técnicas proyectivas: análisis de un caso de psicosis (p. 57)
Ego Functions of Reality as brought to light by Projective Techniques: Analysis of a Case Study of Psychosis

Tesinas

– Noelia, Siciliano
El accidente: escenario tanático de migraciones y pérdidas del pasado (p. 71)

– Patricio José, Gomez Segura
La importancia del psicodiagnóstico Rorschach en el diagnóstico del síndrome de Asperger (p. 91)

In Memoriam

JULIETA LAGOMARCINO, por Alicia Fernández Bentancor (p. 103)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2020 (p. 105)

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2017-2019) (p. 111)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 123)

AÑO 42 N° 1 - Diciembre 2021

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

Trabajos

– Carlos Guzzetti
Pantallazos. Apuntes clínicos en pandemia (p. 11)
Screenshots. Clinical notes during pandemic times.

– Adriana Pafundi
Reflexiones: adaptación en época de pandemia "Z-Test" Modalidad Virtual (p. 21)
Reflection: adaptation during pandemic "Z-Test" virtual assessment.

– María Laura Alvarado
La orientación vocacional en tiempos de incertidumbre (p. 29)
Vocacional guidance in times of uncertainty.

– Andrea Salcedo, Daniela Martini
La comunicación analógica como protagonista en la evaluación de las soft skills (p. 45)
Analogical communication as a key player in soft skills assessment.

– Alicia Muniz
Imagén de sí y percepción del lugar en la familia a través de técnicas proyectivas (p. 53)
Self-image and perception of the place in the family through projective techniques.

Sección Junior

– María Miguens
Rorschach y el análisis de la secuencia en un caso de identidad y déficit narcisista (p. 67)
Rorschach and the analysis of the sequence in a case of identity and narcissist deficit.

Tesina

– Daniel Eladio Jara
La importancia de algunos fenómenos especiales para evalular Daño Psíquico (p. 81)

In Memoriam

HELENA LUNAZZI, por Norma B. Menestrina (p. 95)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2021 (p. 97)

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2018-2020) (p. 103)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 115)

AÑO 43. N°1 - Diciembre 2022

Prólogo (p. 5)

Evaluadores (p. 7)

XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE RORSCHACH Y TÉCNICAS PROYECTIVAS. *Ginebra, Julio de 2022*

Simposio

Aportes del Rorschach y las técnicas proyectivas en la clínica psicoanalítica (p. 15)

– Tiziana Sola
Rorschach y TAT en la clínica terapéutica: el camino de la inhibición en el enigma de la escarificación adolescente (p. 17)
Rorschach and TAT in the therapeutic clinic: the path of inhibition in the enigma of adolescent scarification.

– Pascal Roman (Suiza, Univ. de Lausana)
Evaluación proyectiva, diagnóstico y tratamiento psicoanalítico en la adolescencia (p. 25)
Proyective assessment, diagnosis and psychoanalytic treatment in adolescence.

– María Teresa Herrera (Argentina, AAPRO)
Huellas de un amor helado. Articulación del concepto de la madre muerta de André Green con Rorschach (p. 35)
Traces of a frozen love. Articulation of the Andre Green's concept of the dead mother with Rorschach.

– Ety Berant (Israel)
Comprensión psicodinámica de los desórdenes del pensamiento en el intercambio entre paciente y examinador (p. 45)
Psychodynamic understanding of disordes in thinking and interchagne between clients and examiners

– Hilda Alonso (Argentina, AAPRO)
Acercándonos a la complejidad de lo psíquico (p. 53)
An Approach to the psychic complexity.

Simposio

Intedisciplina y psicodiagnóstico. En busca de un lenguaje común

– Lic. María Teresa Herrera, Lic. Noelia Siciliano, Lic. María Laura Riveros, Lic. Ariela Fischer y Lic. Marcelo Alé
El Psicodiagnóstico, La Torre de Babel de Nuestra Clínica (p. 63)
Psychodiagnosis, the tower of Babel of our clinical practice.

Sección Junior

– Yanina González Sejas
La escucha en el ámbito laboral. Aquello que devela el Z Test con respecto a las respuestas adicionales y el control emocional en candidatos en procesos de selección (p. 77)
Listening in the workplace. What the Z Test reveals regarding the control of impulse in candidates in selection processes.

– Yanina Teresa Scocozza
Ansiedad e indicadores significativos en el Test de Zulliger en aspirantes a policías bonaerenses dentro de un contexto post pandémico (p. 83)
Anxiety and significant indicators in the Zulliger Test in applicants to Buenos Aires police officers within a post-pandemic context.

In Memoriam

LIDIA BURDE**,** por Fernando Silberstein (p. 95)

Actividades de la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach. Abril - Diciembre 2022 (p. 97)

Índice de las últimas cinco revistas publicadas (2018-2021) (p. 103)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes (p. 115)

Normas de publicación para los autores de ponencias, comunicaciones e informes

1. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, escritos a doble espacio para hoja DIN-A4, letra Arial 12, con una extensión no superior a 10 páginas, incluidas las referencias y tablas. Se enviará vía correo electrónico en dos archivos: uno constará de una carátula con los datos personales del autor/es (nombre, dirección, código postal, teléfono, fax y correo electrónico). En el otro sólo se consignará el título del trabajo para que los **revisores** puedan efectuar su tarea a ciegas. Se enviará al mail de AAPRO, dirigido a la Comisión de Publicaciones.
2. El título debe figurar en la parte superior de la primera página, en letras mayúsculas y subrayadas.
3. El título del trabajo además del español deberá ser traducido en inglés.
4. a. Al final del artículo debe figurar un breve resumen de 200 palabras aproximadamente, en los idiomas español e inglés.
   b. Deberá incluir cuatro palabras claves en ambos idiomas.
5. Las correlaciones deben expresarse precedidas de un cero, por ej.:0,87 y no: .87 Normalmente, los números que formen parte del texto deben expresarse en palabras cuando se trate del uno al diez y en números a partir del 11, a no ser que sean la primera palabra de una frase.
6. Cuando el trabajo incluya gráficos o tablas, éstos irán numerados y en hoja aparte, con tinta negra y bien contrastados.
7. Las notas y pies de página se numerarán consecutivamente. Las citas dentro del texto deben consistir solamente en el apellido / s y la fecha, por ejemplo: Exner (1986). Las citas completas deben darse al final del trabajo, en doble espacio y siguiendo las normas de la American Psychological Association, es decir:

Libros: apellidos y nombre del autor en mayúsculas, seguidas de la fecha de publicación (año), el título subrayado del libro, lugar de edición y editorial.

Revistas: apellidos y nombre del autor en mayúscula seguidas de la fecha de publicación (año), título del artículo, título de la revista subrayado, volumen correspondiente entre paréntesis y números de las páginas. El subrayado puede ser reemplazado por letra cursiva.

Ejemplos:

AVILA, A (1986) *Manual operativo para el Test de Apercepción Temática*. Madrid. Pirámide.

PAGOLA, M. (1972). Índices de pronóstico de Rorschach a favor o en contra de un tratamiento psicoanalítico. *El Rorschach en la Argentina*, 2,(3), 151-163.

Toda duda sobre estas normas deberá ser interpretada de acuerdo con el Publication Manual de la American Psychological Association.

8. La remisión de originales para su publicación supone la plena aceptación de estas normas.
9. El envío de un artículo a esta revista supone que no ha sido publicado anteriormente y que, en caso de ser aceptado, no será ofrecido a otras publicaciones, en ninguna lengua, sin el consentimiento del editor.
10. Debe tenerse en cuenta que el plazo medio de revisión de un trabajo es de 6 meses.
11. Una vez aceptado para la publicación, los editores de la revista se reservan el derecho de publicar el trabajo en el volumen y número que estimen conveniente, procurando ocasionar la menor demora de publicación posible.

INFORMES Y SECRETARÍA

Uriarte 2221 (1425) Ciudad de Buenos Aires

Tel. / Fax: (54-11) **4777-0351** / (54-11) **4777-4927**

E-mail: ***aapro@asoc-arg-rorschach.com.ar***
Internet: ***www.asoc-arg-rorschach.com.ar***

VA PIE DE IMPRENTA